

LA PHOTOGRAPHIE HAUTE VITESSE



TECHNIQUE HAUTE VITESSE

- La photographie haute vitesse permet de photographier des phénomènes trop rapides pour être perçus à l'œil nu.
- La vitesse d'obturation d'un appareil photo reflex récent est limité à 1/4000s voire 1/8000s. Pour contourner cette limitation technique afin de figer un sujet plus rapide, la solution est la technique de « l'open-flash ».
- Deux choses importantes à prendre en compte quand on souhaite se lancer dans la photographie haute vitesse:
- La première concerne la photographie en général: il faut maîtriser son boîtier et l'éclairage du sujet .
- La deuxième chose, c'est parvenir à déclencher la prise de vue au bon moment (notion de synchronisation).

TECHNIQUE DE L'OPEN FLASH

- Comment peut-on photographier une scène très rapide en faisant de la longue pose dans le noir total ???
- Cette technique ayant pour nom << l'open flash >> on va logiquement utiliser....un flash.
- On règle notre boîtier en pose longue (plusieurs secondes) et on règle la puissance du flash.
- **Plus on réduit la puissance du flash, plus la durée de l'éclair est courte et rapide.**
- Le temps de pose est égal à la durée de l'éclair du flash.
- Pour résumer, la technique de l'open flash remplace efficacement l'obturateur mécanique trop lent de notre appareil photo en exploitant la capacité d'un flash à produire un éclair dont la durée est extrêmement brève.

SYNCHRONISER LE DECLENCHEMENT DU FLASH

- Il reste un paramètre à maîtriser, et pas des moindres: **la synchronisation** ! Comment déclencher le flash au bon moment. C'est probablement la partie la plus difficile à mettre en œuvre.

DECLENCHEMENT MANUEL DE LA PRISE DE VUE

- Pour débiter en photographie haute vitesse, nul besoin de matériel perfectionné.
- Pour certains phénomènes tels que la chute d'une goutte dans un récipient contenant de l'eau ou figer l'éclaboussure provoquée par la chute d'un fruit dans l'eau, le déclenchement manuel est tout à fait réalisable. Avec un peu d'entraînement on y arrive très rapidement, mais cela reste tout de même hasardeux.

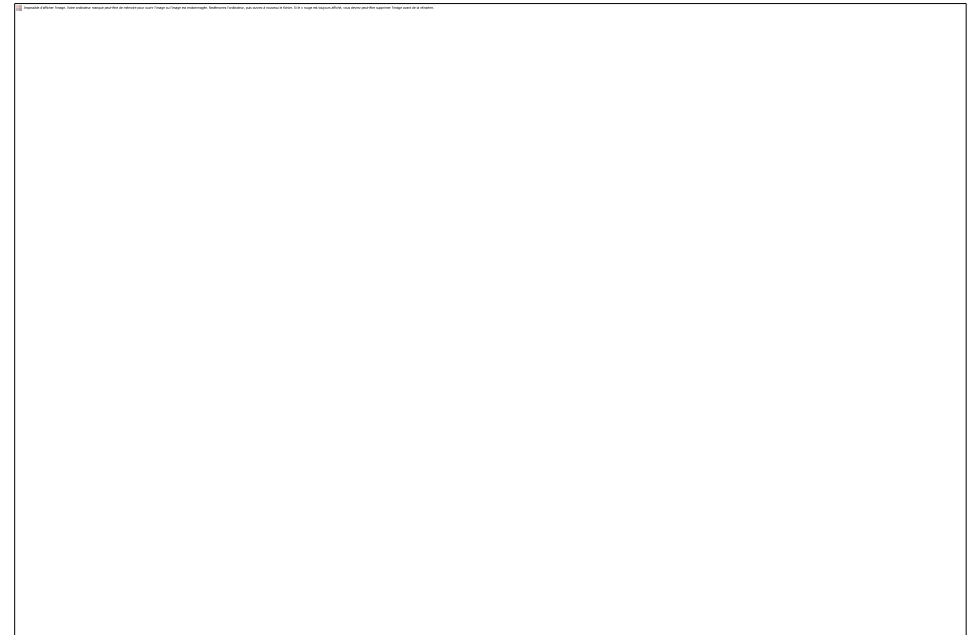
DECLENCHEMENT ELECTRONIQUE

- D'une manière générale en très haute vitesse, il va falloir faire appel à l'ingéniosité et à l'électronique pour déclencher le flash au bon moment, car il est impossible de déclencher un flash à la main dans des laps de temps aussi brefs.
- Selon le sujet à photographier, un capteur de son, une barrière infrarouge, une barrière laser ou encore un capteur de contact électrique sont autant de dispositifs électroniques permettant la détection du **bon moment** pour déclencher le flash.

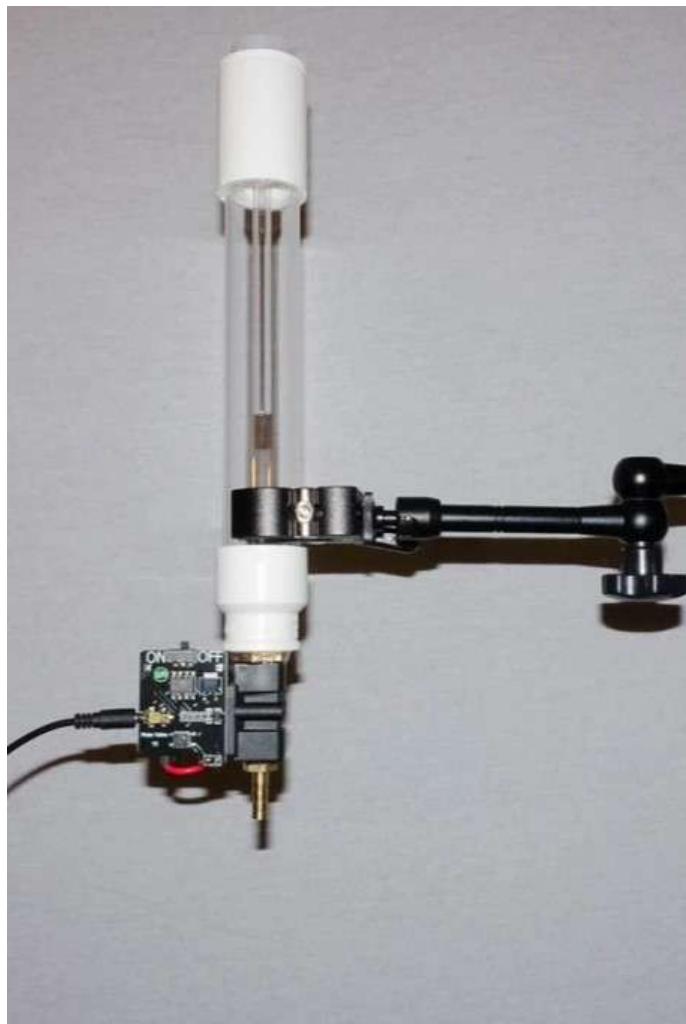
COMMANDE DE FLASH



BOITIERS DE SYNCHRONISATION



KIT DE GOUTTES D'EAU



REGLAGE DE L'APPAREIL PHOTO

- Appareil photo sur pied.
- Mise au point manuelle.
- Stabilisateur sur off.
- Exposition mode M.
- ISO : 100 – 200.
- f/8 à f/16 suivant la scène.
- V: pose de 5s à 15s.
- Déclencheur télé Cde ou retardateur.



REGLAGE DU FLASH EXTERNE



- PUISSANCE DU FLASH DUREE DE L'ECLAIR
- 1/128.....1/52718
- 1/64.....1/38845
- 1/32.....1/26887
- 1/16.....1/18626
- 1/8.....1/13039
- 1/4.....1/8447
- 1/2.....1/5006
- 1/1.....1/871

PREPARATION DE LA MISE EN SCENE



PRISE DE VUE

- Après avoir fait la préparation de la mise en scène, les réglages de l'appareil et des flashes, faire une photo d'essai pour vérifier le cadrage, l'éclairage et le bon déclenchement des flashes.
- 1- Vous coupez la lumière pour être dans le noir total.
- 2- Vous déclenchez votre APN (pose 10s) avec la télé Cde.
- 3- Vous enclenchez l'action
- 4- Au moment fatidique les flashes se déclenchent
- 5- L'obturateur de votre APN se referme
- 6- Admirez votre photo







Michel Malbec



Michel Maibec

PROJECTIONS DANS L'EAU





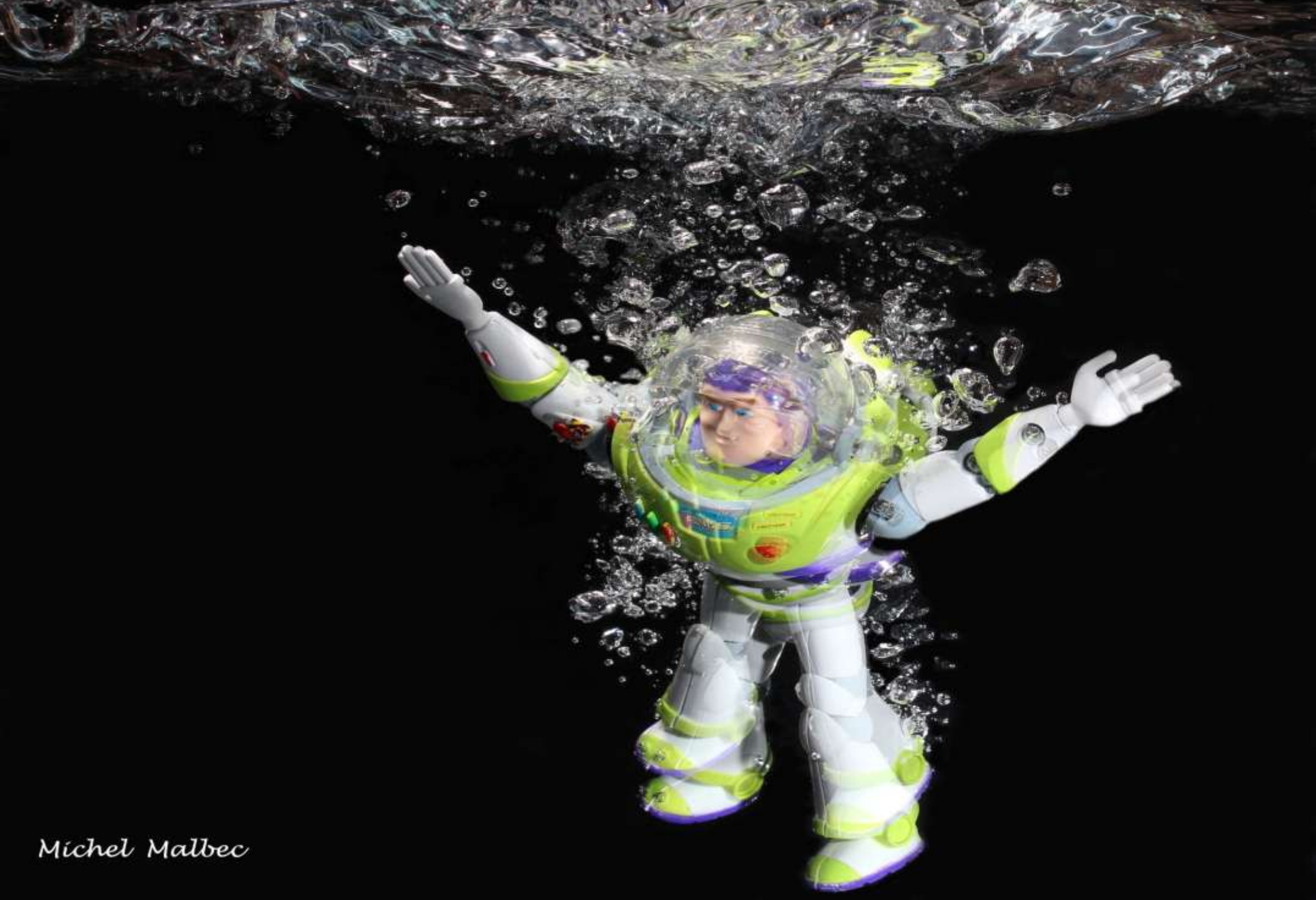
Michel Malbec



Michel Malbec



Michel Malbec



Michel Malbec





Michel Malbec

PROJECTIONS DANS UNE CUILLERE





Michel Malbec



Michel Malbec



Michel Malbec





Michel malbec









Michel Malbec



Michel Malbec







Michel Malbec



Michel Malbec



Michel Malbec



Michel Malbec

FIN

