

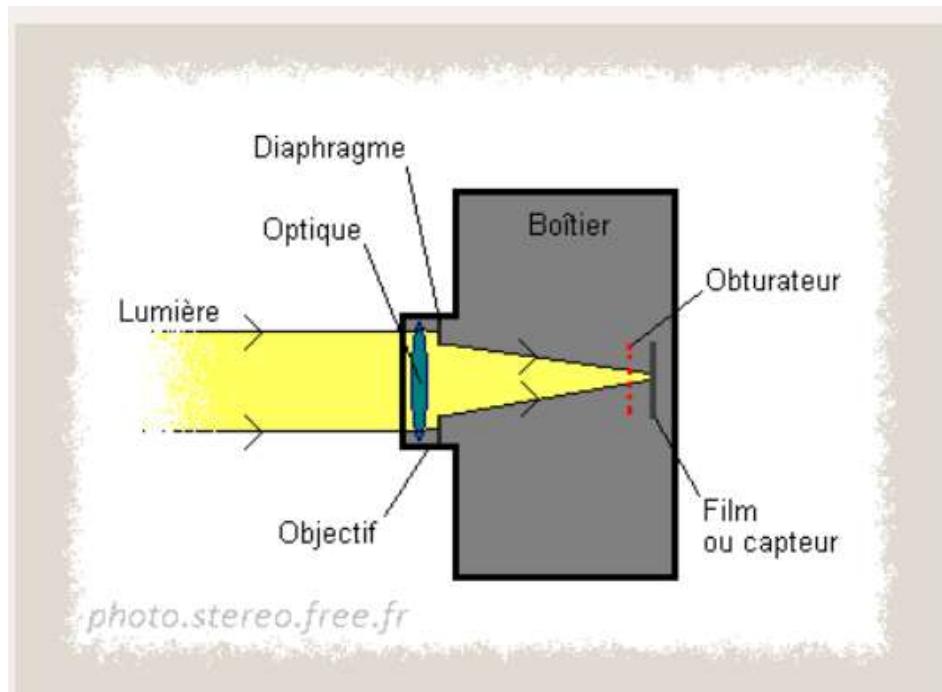
Les bases de l'Exposition

Une photo bien exposée c'est un verre rempli de lumière.

Pour remplir le verre on peut :

- Ouvrir très grand le robinet pendant un temps très court
- Ouvrir très petit le robinet pendant un temps plus long

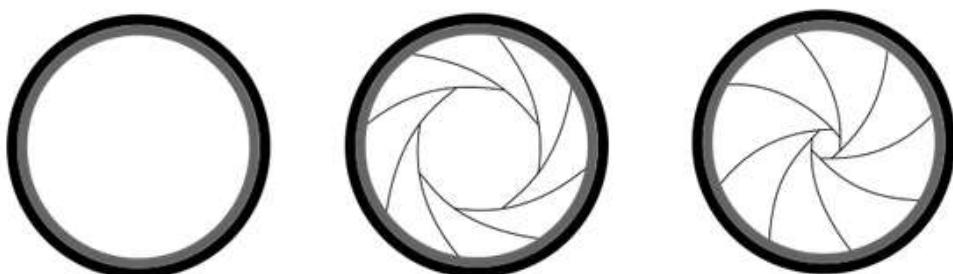
Votre appareil photo



2 paramètres principaux :

- **Ouverture** : le diaphragme se trouve sur l'objectif et peut s'ouvrir plus ou moins large avec le réglage de l'ouverture (valeur de f). *C'est la largeur ou le débit du robinet*
- **Vitesse** : L'obturateur se trouve dans le boîtier et s'ouvre au déclenchement. Il peut s'ouvrir plus ou moins vite avec le réglage de la vitesse. *C'est le temps pendant lequel on ouvre le robinet*

Plus le diaphragme est ouvert, plus la vitesse est rapide



Diaphragme plus ou moins ouvert de f1 (complètement ouvert) à f20 ou plus (très fermé)

Mais tout dépend des conditions de lumière de la scène.

Si la lumière ambiante est faible, il peut arriver que, malgré l'ouverture maximum du diaphragme, la vitesse ne puisse pas être plus rapide que 1/20^{ième} par exemple .

Si vous n'avez pas de trépied, il y a un risque de « bougé » au déclenchement, et donc de photo floue.

Alors on peut utiliser le 3^{ième} paramètre :

Le Joker :

- **La sensibilité du capteur** : se mesure en ISO.

Augmenter la sensibilité, c'est diminuer la taille du verre ...

Et donc réduire aussi le temps qu'il faudra pour le remplir, c'est-à-dire augmenter la vitesse !

Pour les photos par temps gris, de nuit, en intérieur... si la vitesse est trop lente

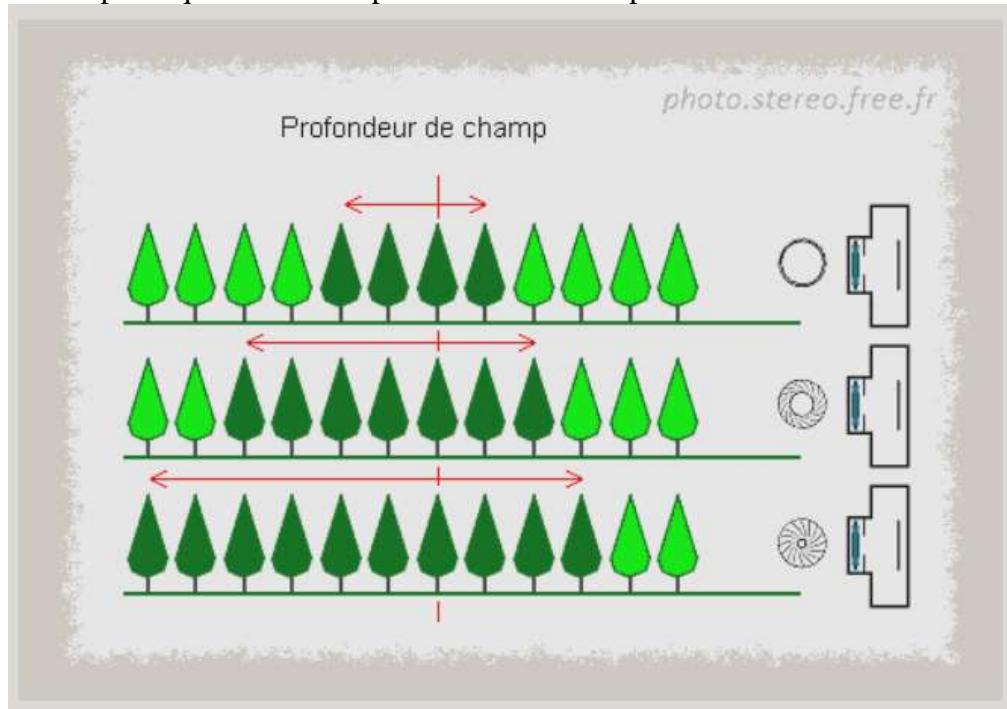
- utilisez un trépied
- ou augmentez la sensibilité pour augmenter aussi la vitesse

En conditions normales, il vaut mieux que la sensibilité ISO soit la plus basse possible .

Effets Secondaires

Grande Ouverture (petites valeurs de f) : courte profondeur de champ

Une grande ouverture provoque une courte profondeur de champ



Donc des zones de flou devant et derrière le sujet sur lequel la mise au point est faite.

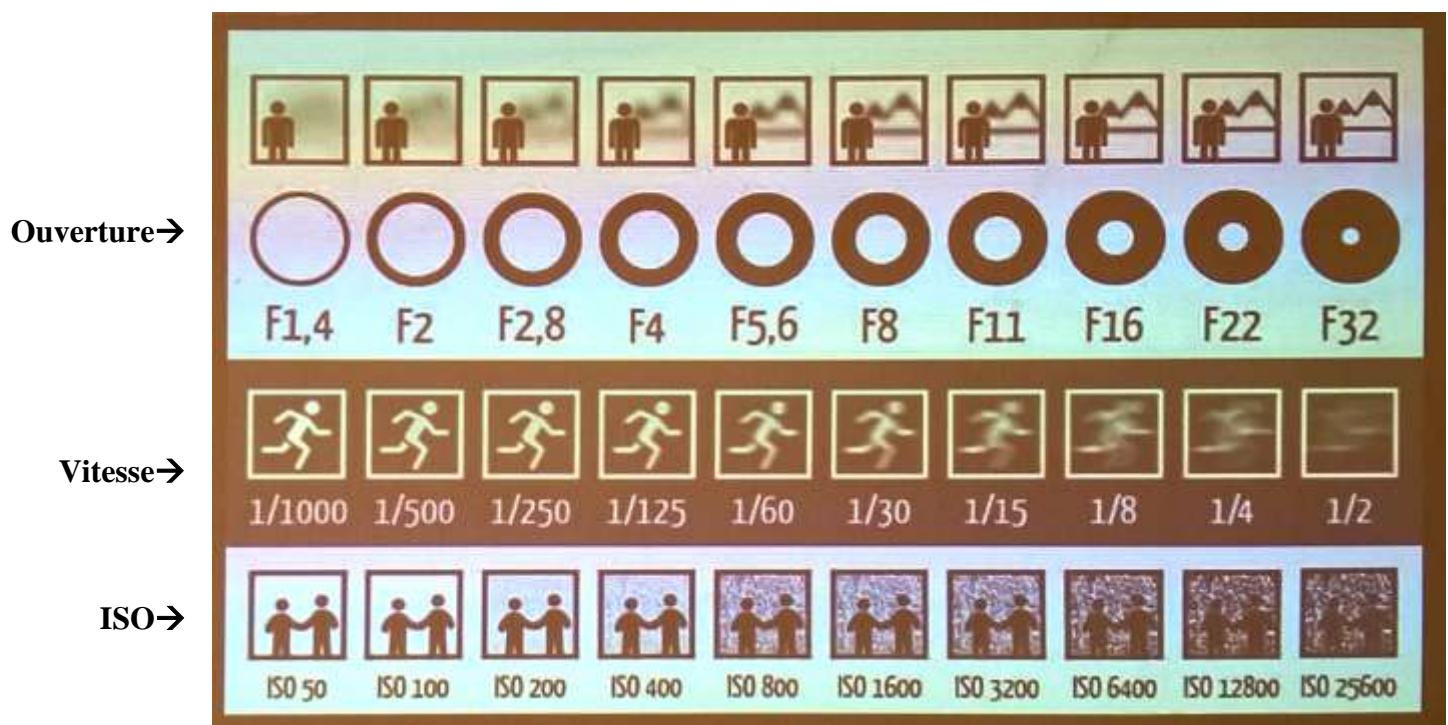
Faible vitesse (1/20^{ième}, 1/10^{ième}, etc...) : risque de « bougé »

Pour corriger il faut alors utiliser un trépied, ou augmenter la sensibilité ISO

Sensibilité élevée (au-dessus de ISO 600 ou 800 ...) : risque de « bruit »

La photo aura du grain, qui peut se corriger avec un logiciel de retouche

Récapitulatif



Les modes de Prise de Vue

Automatique :

- Le boîtier calcule tous les paramètres pour une photo bien exposée « en moyenne ». Le photographe ne choisit rien.

Priorité Ouverture :

- Le photographe fixe lui-même la valeur de l'ouverture, et donc la profondeur de champ. Le boîtier calcule la vitesse et les Iso (si on a ISO sur Auto).
- A utiliser avec une grande ouverture (petite valeur de f) pour les portraits ou tous les cas où vous souhaitez un effet de flou devant et derrière le sujet.
- A utiliser avec une petite ouverture (grande valeur de f) si vous souhaitez une grande profondeur de champ, pour que la photo soit nette du premier plan jusqu'à l'horizon.

Priorité Vitesse :

- Le photographe fixe lui-même la vitesse, le boîtier calcule l'ouverture et les Iso (si on a ISO sur Auto).
- A utiliser avec une grande vitesse (1/200^{ième}, 1/500^{ième} ...) pour rendre net un sujet en mouvement.
- A utiliser avec une petite vitesse (1/10^{ième}, 1/5^{ième} ...) pour avoir un effet de filé ou de flou de bougé.

Manuel :

- Le photographe choisit tous les paramètres

Pour les modes Auto ou Priorité , bouton « Correction Exposition »

Permet de rendre votre photo plus claire ou plus sombre sans toucher directement aux paramètres.

