

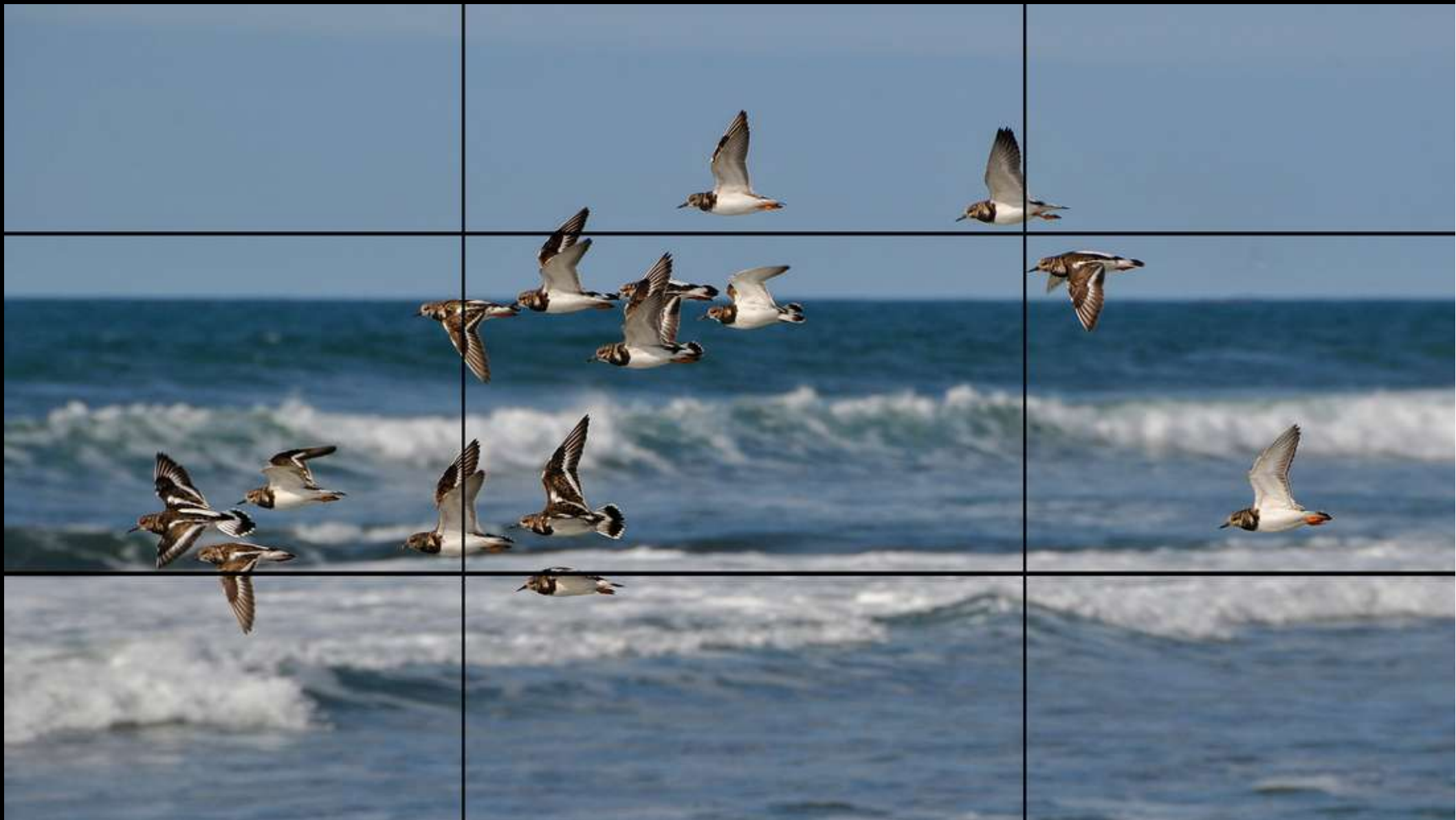
Une photo réussie est bien souvent une photo avec une composition soignée !

En travaillant la composition en photographie vous allez donner à vos photos ce petit quelque chose qui leur manque pour être remarquées, partagées, appréciées. Et pour faire de vous un photographe satisfait !

1/ La règle des tiers.

La règle des tiers, c'est celle que vous devez connaître en premier. La règle dit que vous devez positionner les éléments les plus importants de la scène sur ces lignes, ou sur les points de force, créés par les intersections des tiers. Pourquoi ? Lorsque nous regardons une image, nos yeux la parcourons dans un sens bien précis. Ce chemin visuel effectue un balayage naturel en forme de Z, car nous sommes habitués à lire de gauche à droite.









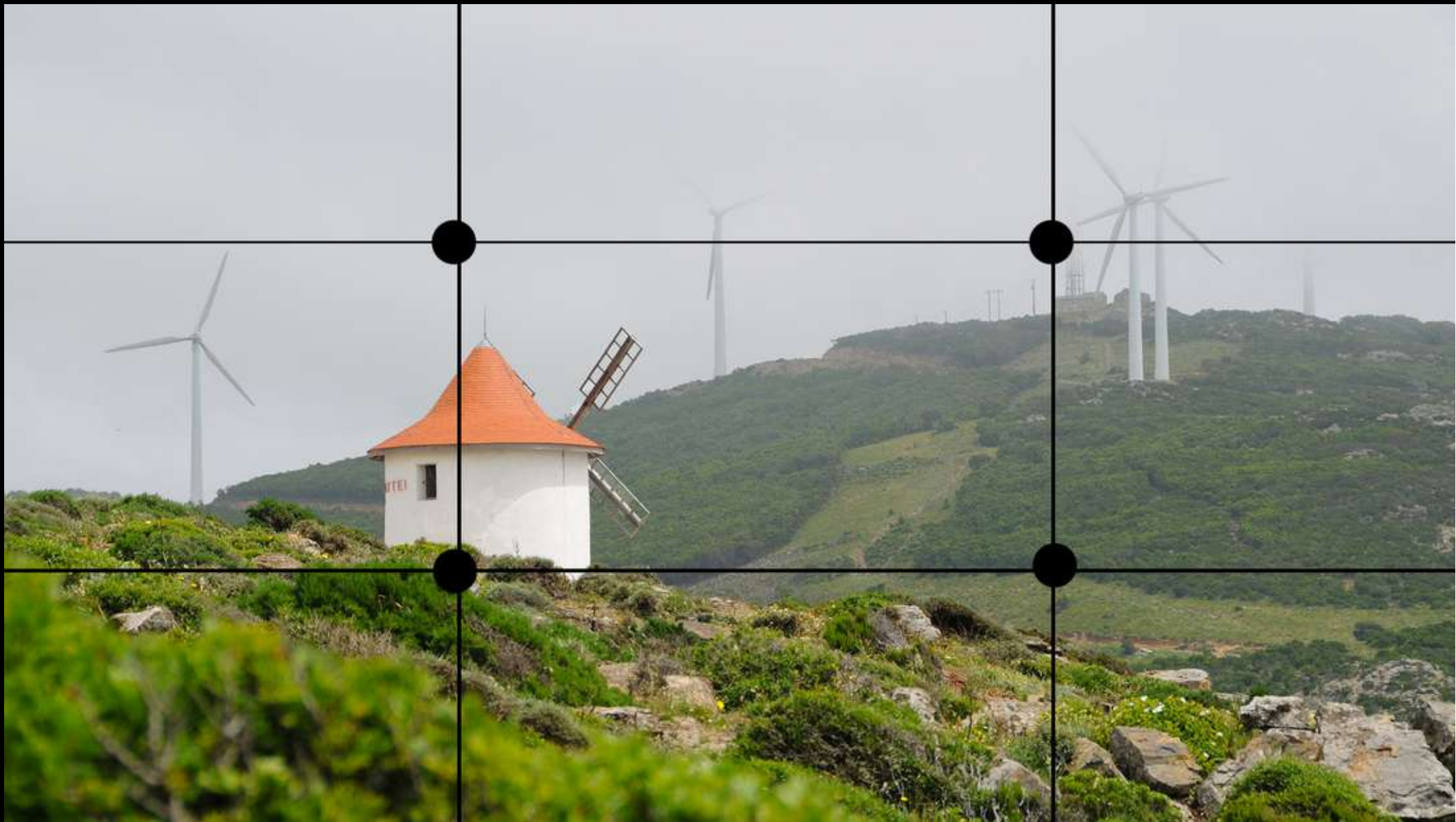


















2/ Les lignes directrices.

Lorsque nous regardons une photo, **notre œil** a naturellement tendance à **suivre les lignes** qu'il rencontre. En plaçant judicieusement ces lignes directrices dans votre cadre, vous pouvez **conduire le regard** du spectateur vers les points forts de l'image.

Les lignes droites, qu'elles soient verticales ou horizontales, suggèrent l'équilibre et la régularité, tandis que si elles sont de nature courbée, elles vont plutôt caractériser le mouvement.













3/ La symétrie.

L'utilisation des réflexions est par exemple une excellente occasion d'utiliser la symétrie dans la composition. Cette manière de composer son image procure généralement une sensation de **perfection**, d'**harmonie** et d'**équilibre**. Une composition symétrique peut être plus attrayante s'il existe un point focal fort au sein de l'image.



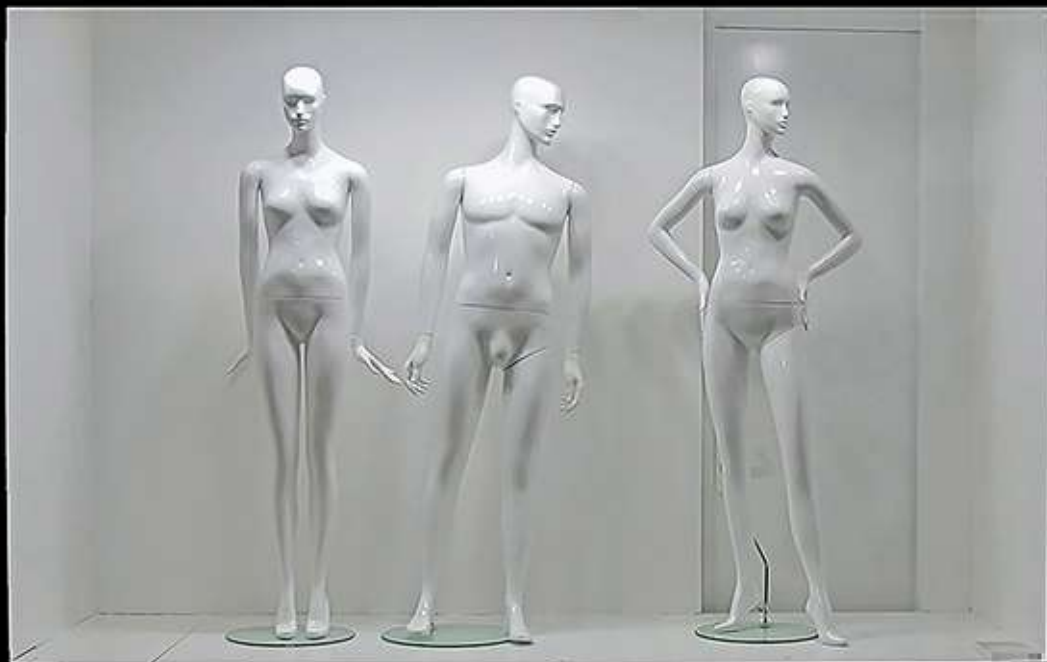












4/ Laisser de l'espace dans la direction du mouvement ou du regard.

Un classique parmi les règles de composition pour débiter : il faut **laisser de l'espace dans la direction du mouvement** (ou du regard). L'idée est d'éviter que le sujet « cogne » contre le(s) bord(s). C'est encore une fois, un bon moyen de ne pas centrer. Laisser de l'espace devant un personnage qui marche et dans le sens de celle-ci, produit des images bien composées et agréables à regarder.







5/ Simplifier la composition grâce au minimalisme.

Le principe est de retirer tous les éléments distrayants et inutiles de la scène et d'y inclure uniquement ceux qui sont les plus intéressants. C'est simple mais surtout très efficace.









6/ le point de vue.

Vous pouvez varier la composition de vos images simplement en changeant votre point de vue.

Plutôt que de photographier toujours au niveau du sujet, essayez d'opter pour des prises de vues inhabituelles.

Par exemple : en **contre plongée** (du bas vers le haut) = impression d'être dominé par le sujet. En **plongée**, procure une sensation de domination et de vertige.













7/ Les motifs répétitif.

Capturer un motif répétitif **apporte de l'esthétique** à l'image. On peut briser cette notion de répétition en incluant un sujet ou un motif pour qu'il devienne **un point d'intérêt**. Cette technique renforce la composition.













8/ L'inclinaison de la photo.

Incliner votre boîtier dès la prise de vue pour faire pencher la photo. Ce type de cadrage qui semble bien étonnant au débutant permet de donner une dynamique à l'image quand le sujet s'y prête.









9/ Ne pas hésiter à remplir le cadre.

En remplissant le cadre, **vous concentrez l'attention** du spectateur **sur votre sujet** et uniquement sur lui.







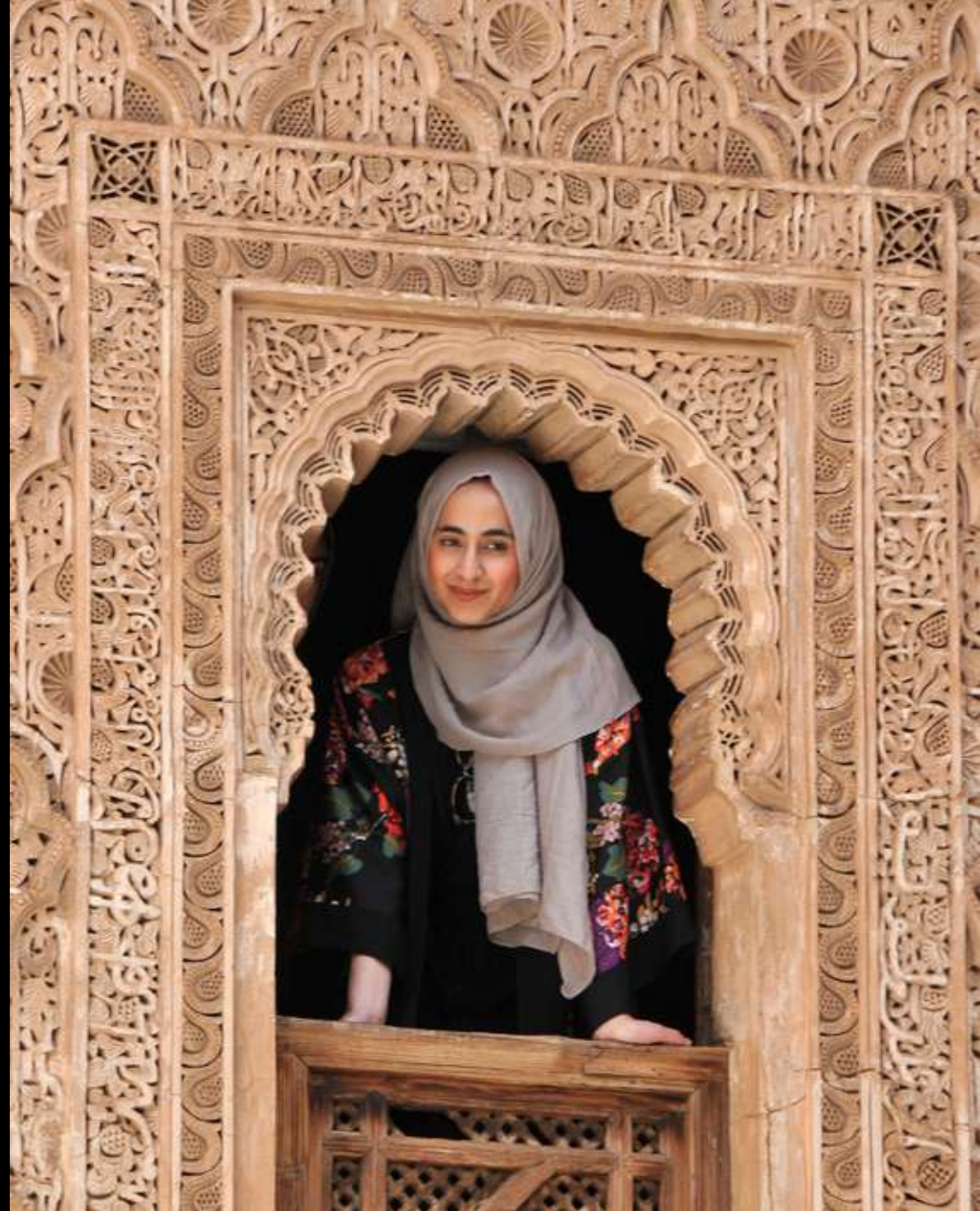




10/ Le cadre dans le cadre.

Il permet d'accentuer l'effet de profondeur et oblige le spectateur à se focaliser sur le sujet principal.







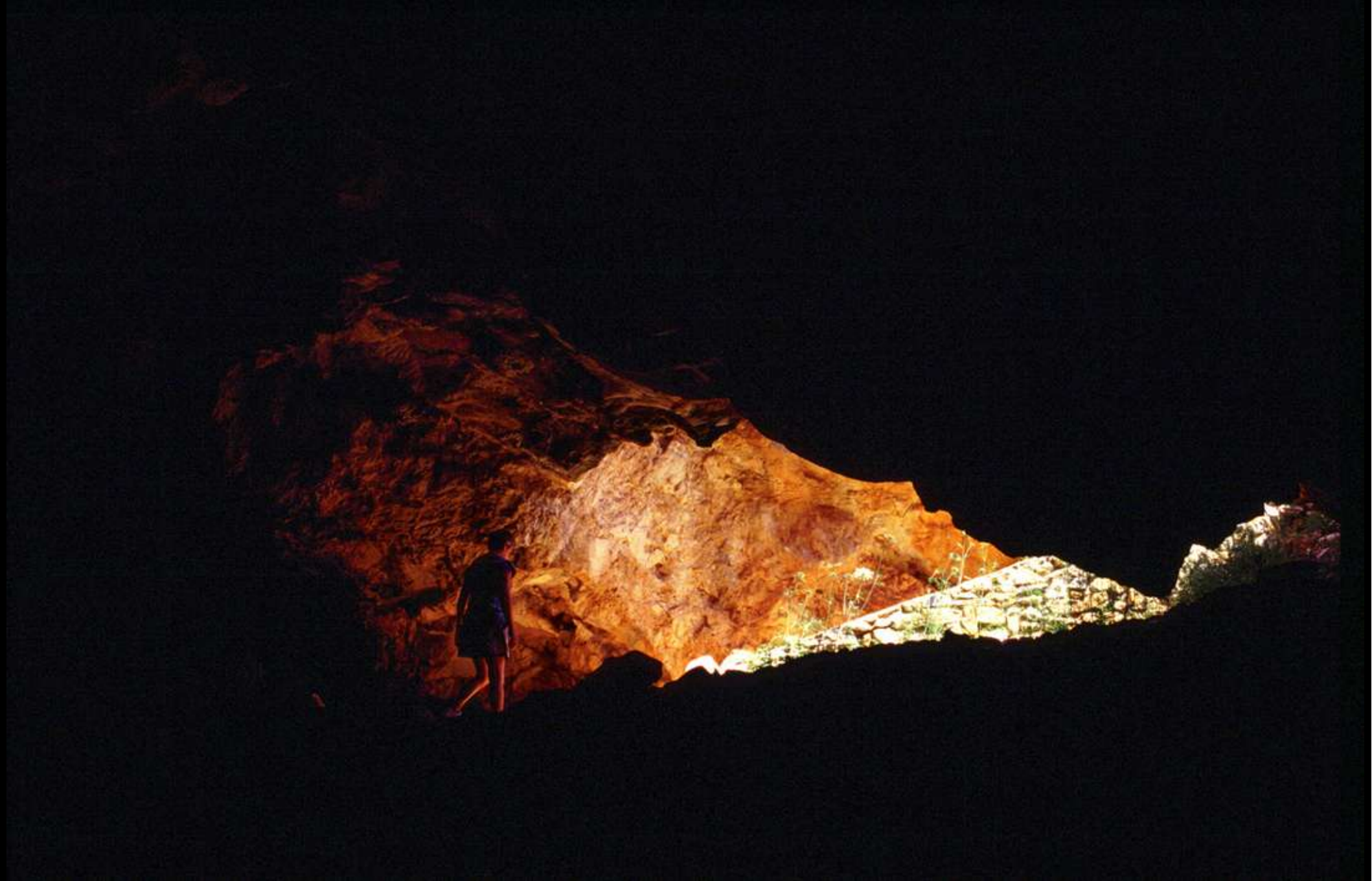


BETTE DAVIS

NY MCL







11/ La profondeur de champ.

La profondeur de champ a un impact majeur sur la composition d'une photo. Une **faible** profondeur de champ **isole le sujet de son environnement**. À l'inverse, une **grande** profondeur de champ **replaces le sujet dans son contexte** en montrant tout ce qui l'entoure.









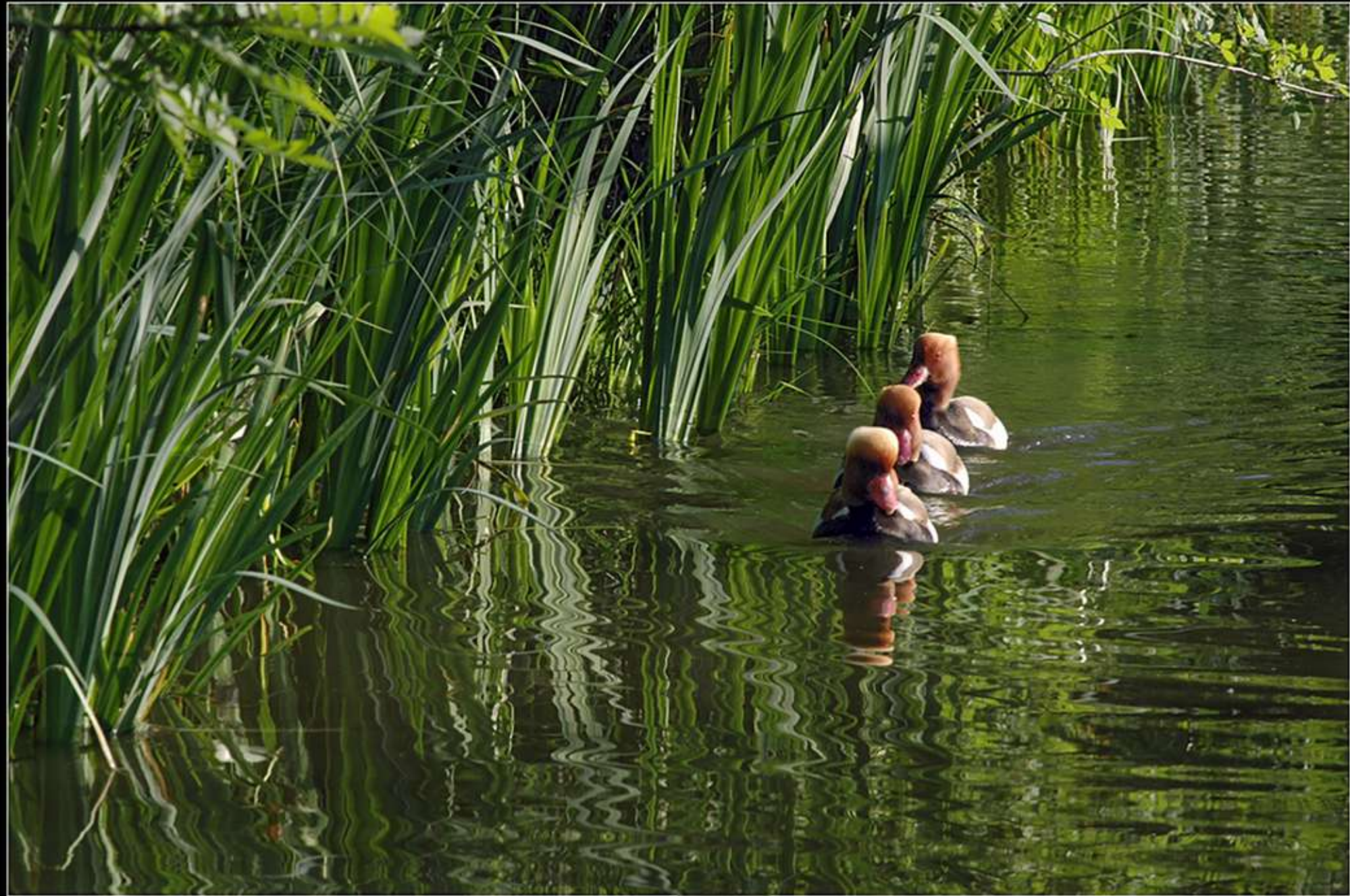


12/ La règle des impairs.

Composer une image avec un nombre impair de sujets serait plus intéressant et plus agréable visuellement.













13/ Montrez l'échelle.

Donner au spectateur une idée de la taille de ce que vous photographiez. Si vous montrez un paysage sans inclure aucun élément visuel de référence, l'image sera bien moins forte que si vous incluez un personnage, ou tout autre repère dont nous connaissons forcément la taille.







14/ Le premier plan.

Le premier plan d'une photographie peut souvent servir de cadre à l'arrière-plan. Si la tendance première est de placer le sujet principal devant et de plonger l'arrière-plan dans une zone de flou plus ou moins prononcé, il est tout à fait possible de faire l'inverse.















15/ Le contre-jour.

Le contre-jour est une des pires situations photographiques que le photographe ait à gérer. En effet, photographier avec le soleil en face de soi implique de mesurer avec grande précision la lumière afin que l'exposition de la scène soit correcte. Mais cela peut aussi devenir un atout.





16/ Briser les règles.

La composition en photographie est loin d'être une science et par conséquent, elles ne doivent pas constituer une façon de faire absolue. Lorsque l'on sait comment les appliquer, il faut apprendre à s'en défaire et à les transgresser.





