Table des matières

Table des matières 1
Lightroom module développement 2
Interface pour la version V10 (2020) 2
Interface pour la version V11 (2022) 3
Pour zoomer dans l'image : 3
Loupe : 3
Curseur de zoom : 3
Pour annuler la dernière action : Ctrl Z 3
L'histogramme 4
Les principaux réglages 5
Onglet Réglages de base en mode Couleur : 5
Point Blanc et Point Noir 5
Onglet réglages TSL (teinte Saturation Luminosité) 6
Onglet Détail 6
Onglet Correction de l'Objectif 7
Outil Transformation 7
Les réglages en mode Noir & Blanc 8
Autres Outils 9
Recadrage : 9
Redressement : 9
Outils de retouches localisées pour la V10 10
Modifier ou supprimer un filtre gradué ou radial ou pinceau existant 10
Masquage : outils de retouches localisées (version V11) 11
Créer le premier masque 11
Ajouter d'autres zones au masque 12
Soustraire des zones 12
Réinitialiser tous les réglages 13
Copier les réglages d'une image à l'autre 14
Sauvegarder un ensemble de réglages dans un paramètre prédéfini personnalisé 15
Copie Virtuelle 16
Remarques sur le Développement 17

Lightroom module développement

Sélectionnez une photo en cliquant dessus dans le module Bibliothèque, puis allez dans le module Développement dans le menu du haut à droite.

Comme dans le module bibliothèque, les panneaux du haut, de gauche, du bas et de droite peuvent se masquer et s'afficher en cliquant sur la flèche qui est au milieu de la barre.

Dans le panneau de droite, les curseurs de réglages.
Dans le panneau de gauche, l'ensemble des « paramètres prédéfinis », déjà stockés pour des réglages « automatiques »
En bas, le film fixe

Les réglages que vous ferez dans ce module sont désigné par l'expression « paramètres de développement ».

Interface pour la version V10 (2020)

A droite, juste en dessous de l'histogramme, les petites icônes permettent d'accéder à des onglets de groupes de fonctionnalités.
Dans les listes à dérouler sont regroupés des réglages par catégorie, cliquer sur la flèche pour voir les réglages disponibles.

Interface pour la version V11 (2022)

A droite, juste en dessous de l'histogramme, les petites icônes permettent d'accéder à des onglets de groupes de fonctionnalités.
Les réglages des onglets sont accessibles dans les listes à dérouler (réglages de base, courbe des tonalités, etc…). Ouvrez une liste pour voir les curseurs disponibles.

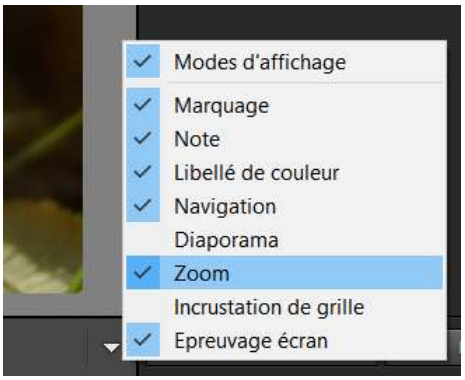
Pour zoomer dans l'image :

Loupe :

La « loupe » est activée quand vous survolez l'image avec la souris. Cliquer pour passer au zoom 100%.

Curseur de zoom :

Vous pouvez afficher le curseur de zoom dans la barre des outils en-dessous de la fenêtre de visualisation, avec click drout sur la flèche tout à droite et cocher « zoom »

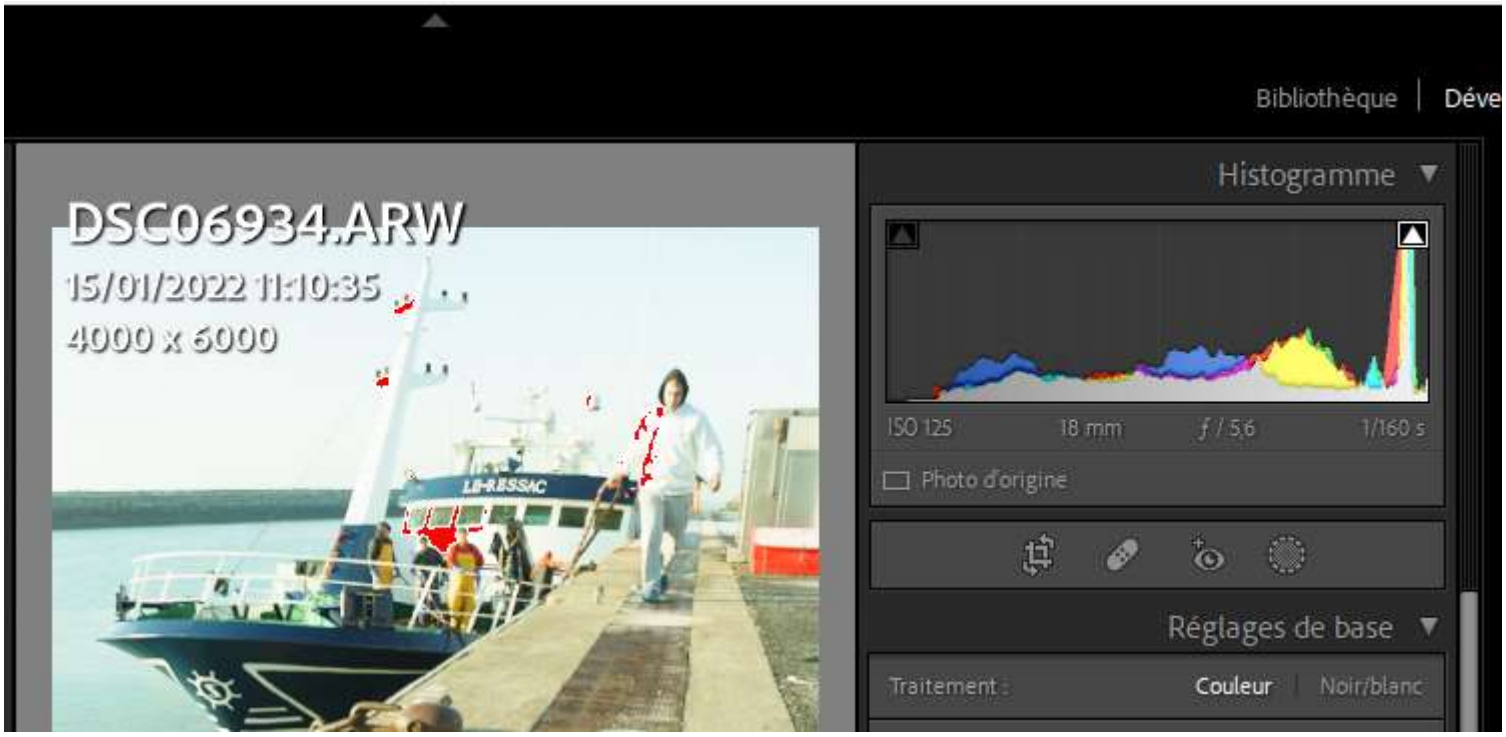


Ensuite poussez le curseur de zoom vers la droite pour zoomer autant que vous le souhaitez

Ensuite la « main » est activée et vous pouvez vous déplacer dans l'image

Pour annuler la dernière action : Ctrl Z

L’histogramme



Sa principale fonction est de détecter les zones « cramées ».

- Cliquer dans le petit carré en haut à droite pour visualiser les « blancs cramés ».
- Cliquer dans le petit carré en haut à gauche pour visualiser les « noirs cramés ».

Les zones cramées, c’est à dire où tous les pixels sont complètement blancs ou complètement noirs sont alors signalées en rouge.

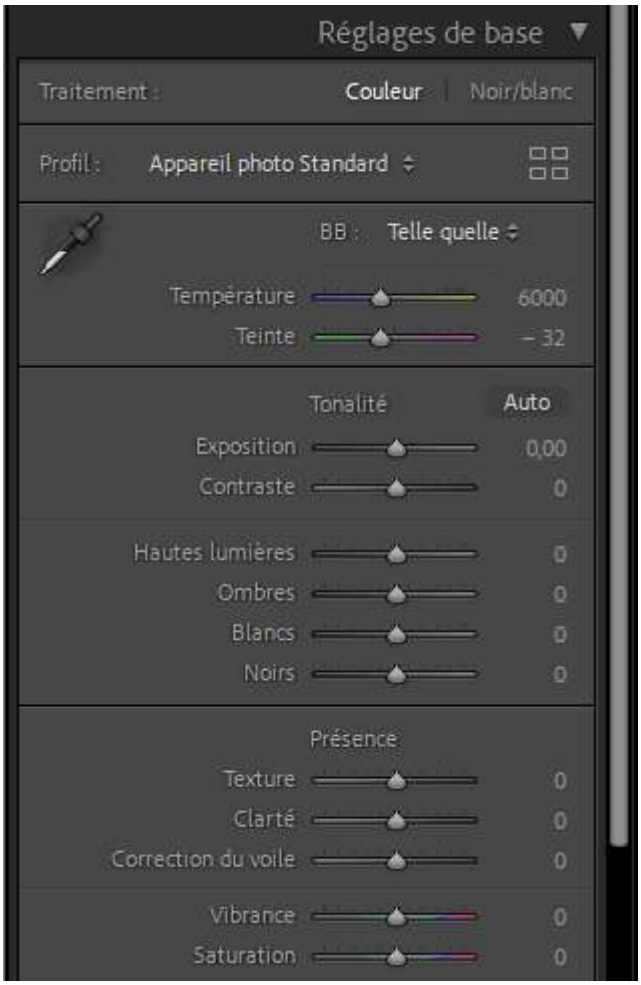
Voir l’image ci-dessus.

Les principaux réglages

Les réglages sont répartis dans plusieurs panneaux et présentés sous forme de curseurs à pousser sur la droite ou la gauche .

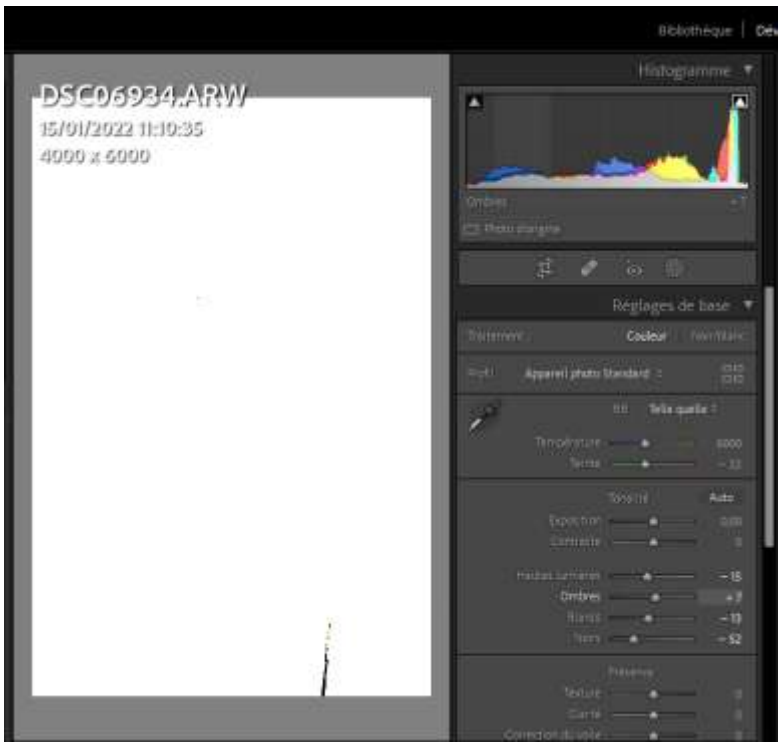
Double-cliquer sur le curseur pour le ramener à 0.

Onglet Réglages de base en mode Couleur :



- **Température et teinte** . Vous pouvez utiliser une balance des blancs présente dans la liste, ou utiliser la pipette qui est à côté (présente dans les dernières versions) pour cliquer sur une zone qui devrait être en Gris Neutre .
- **Exposition**
- **Hautes lumières** permet de rattraper les zones « cramées » dans les blancs
- **Ombres** permet de rattraper les zones « cramées » dans les noirs
- **Textures et Clarté** contraste des tons moyens, à préférer à Contraste qui est moins subtil
- **Correction du voile :** autre effet de renforcement des contrastes moyens, assez violent, à utiliser avec modération.
- **Vibrance** (à préférer à Saturation)

Point Blanc et Point Noir



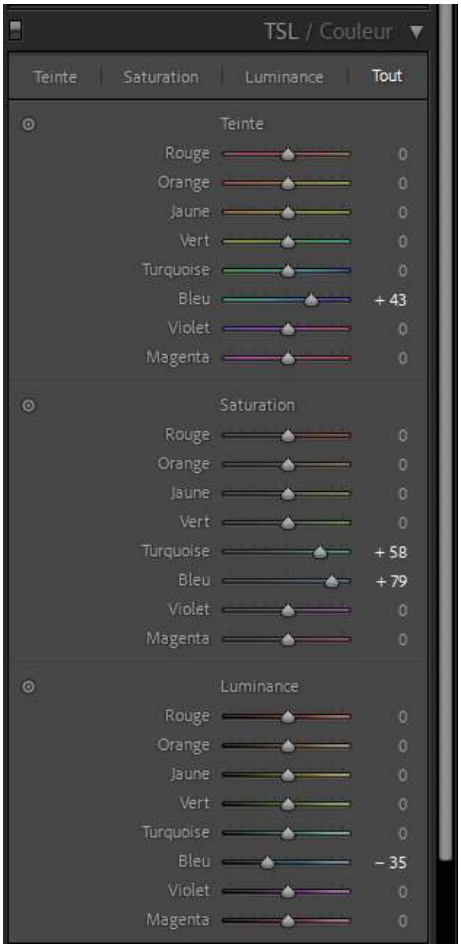
Tenir enfoncée la touche Alt et actionner le curseur Ombre ou Noirs , ou Hautes Lumières ou Blancs

On passe alors en visualisation des noirs ou des blancs.

La bonne position du curseur est quand il y a une toute petite zone noire (ou blanche) dans cette image

Ici réglage du point noir avec Alt + curseur Ombre ou curseur Noirs

Onglet réglages TSL (teinte Saturation Luminosité)



Permet de régler séparément la teinte, la saturation et la luminance pour chaque couleur .

Très intéressant de pousser la saturation des rouges, oranges et jaunes pour les efftes de coucher de soleil par exemple

Onglet Détail

Pour régler la netteté :

Les valeurs par dafaut sont celles indiquées à droite.

Ce sont les valeurs minimales recommandées pour exploiter au mieux vos images numériques, et surtout les fichiers de type RAW.

Pour réduire le bruit :

Pousser vers la droite le curseur Luminance et le curseur Couleur.

Mais attention, au-delà de 50 (curseur à la moitié), il y a de gros risques de frange disgracieuse et de perte de détail

Il faut être en viualisation de l'image en zoom 100% pour voir l'effet.

Le bruit se produit en basse lumière quand on pousse les ISO.

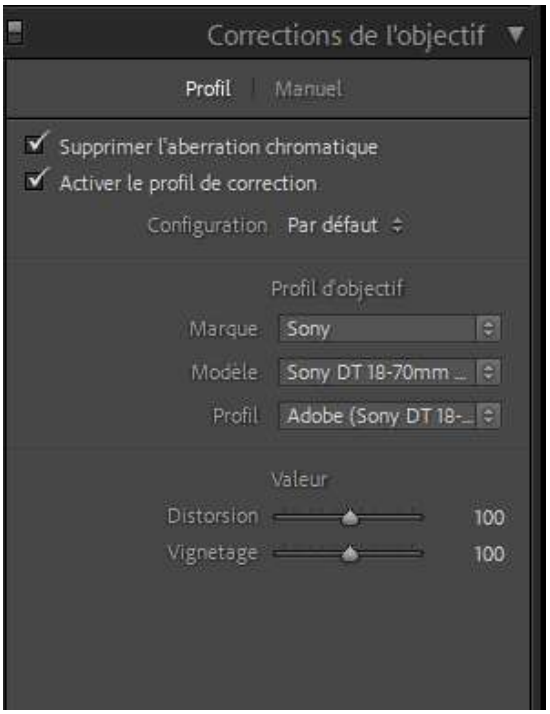
Onglet Correction de l'Objectif

Votre Objectif a pu être reconnu automatiquement par Lightroom à l'importation de la photo.

Si votre objectif n'a pas été reconnu, cliquez dans les listes « Marque » puis « Modèle » pour le retrouver, ou prendre un objectif de la même marque que le vôtre et d'un modèle approchant.

Dans les 2 cas :

Cocher impérativement les cases « Supprimer l'aberration chromatique » et « activer le profile de correction ».



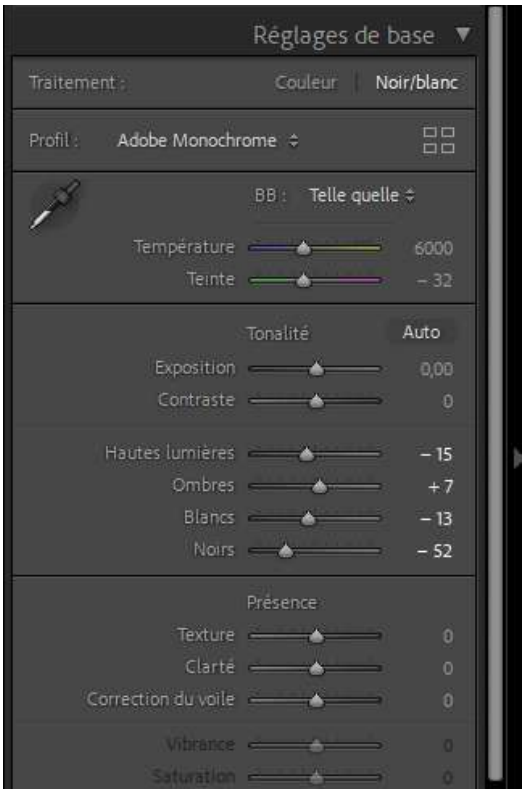
Outil Transformation

Permet de redresser les perspectives trop marquées.

Cocher la case « Contraindre de recadrage », l'image sera forcément réduite mais le recadrage est fait automatiquement.

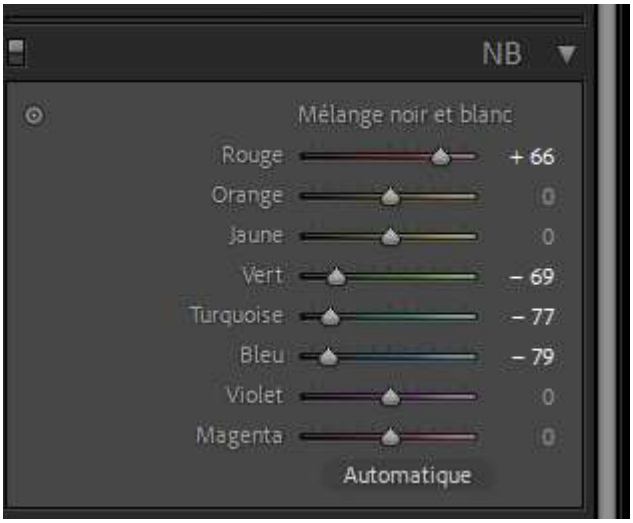
Les réglages en mode Noir & Blanc

Sur l'onglet réglages de base, cliquer sur Noir/Blanc



Les réglages de base peuvent toujours être utilisés.

Mais l'Onglet TSL a été remplacé par « NB mélange Noir et Blanc »



Permet de foncer ou éclaircir en N&B les zones qui étaient auparavant dans la gamme de couleur du curseur.

Ci-dessus :

- Les zones vertes, turquoise et bleues auront un rendu plus sombre en N&B
- Les zones rouges auront un rendu plus clair.

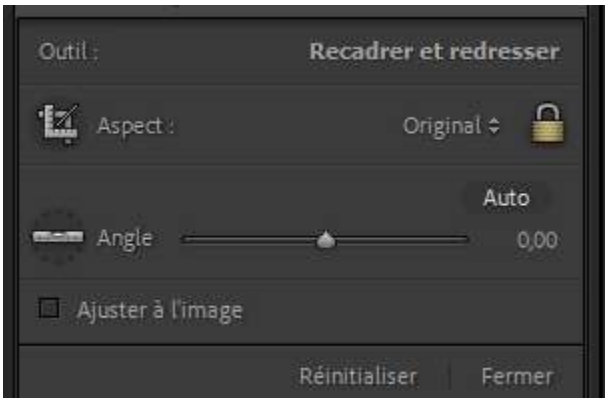
Autres Outils

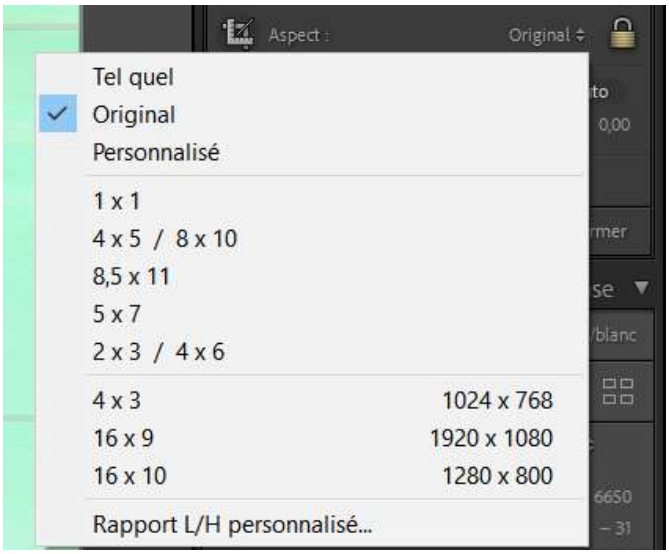
Ces outils se trouvent juste au-dessous de l'histogramme.

V10 ou V11	Recadrage, redressement, transformation. Pour utiliser le niveau (outil redressement) : cliquer sur le début de la ligne qui doit être horizontale (ou verticale) et garder le bouton enfoncé, glisser vers l'autre extrémité de la ligne, lâcher le bouton de la souris
V10 ou V11	Suppression des défauts, taches de capteurs, mouches, oiseaux, petits objets indésirables. Click sur la zone à corriger, et glisser la zone « source » à l'endroit souhaité.
V10 ou V11	Retouche yeux rouges
V10 Ou V11	Outils de retouches localisées (voir page suivante)

Recadrage :

Cliquer sur la liste à côté de « Original » pour voir les formats de recadrage possibles



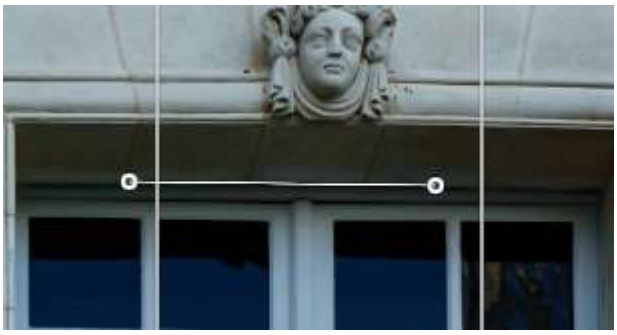


Cliquer sur le Verrou à côté de « Original » pour autoriser un recadrage de format libre.

Redressement :

Utiliser le « niveau » :

Cliquer sur un point au début de la ligne que vous souhaitez horizontale (ou vertiv=cale), puis glisser le long de cette ligne et lâcher. Le redressement se fait automatiquement



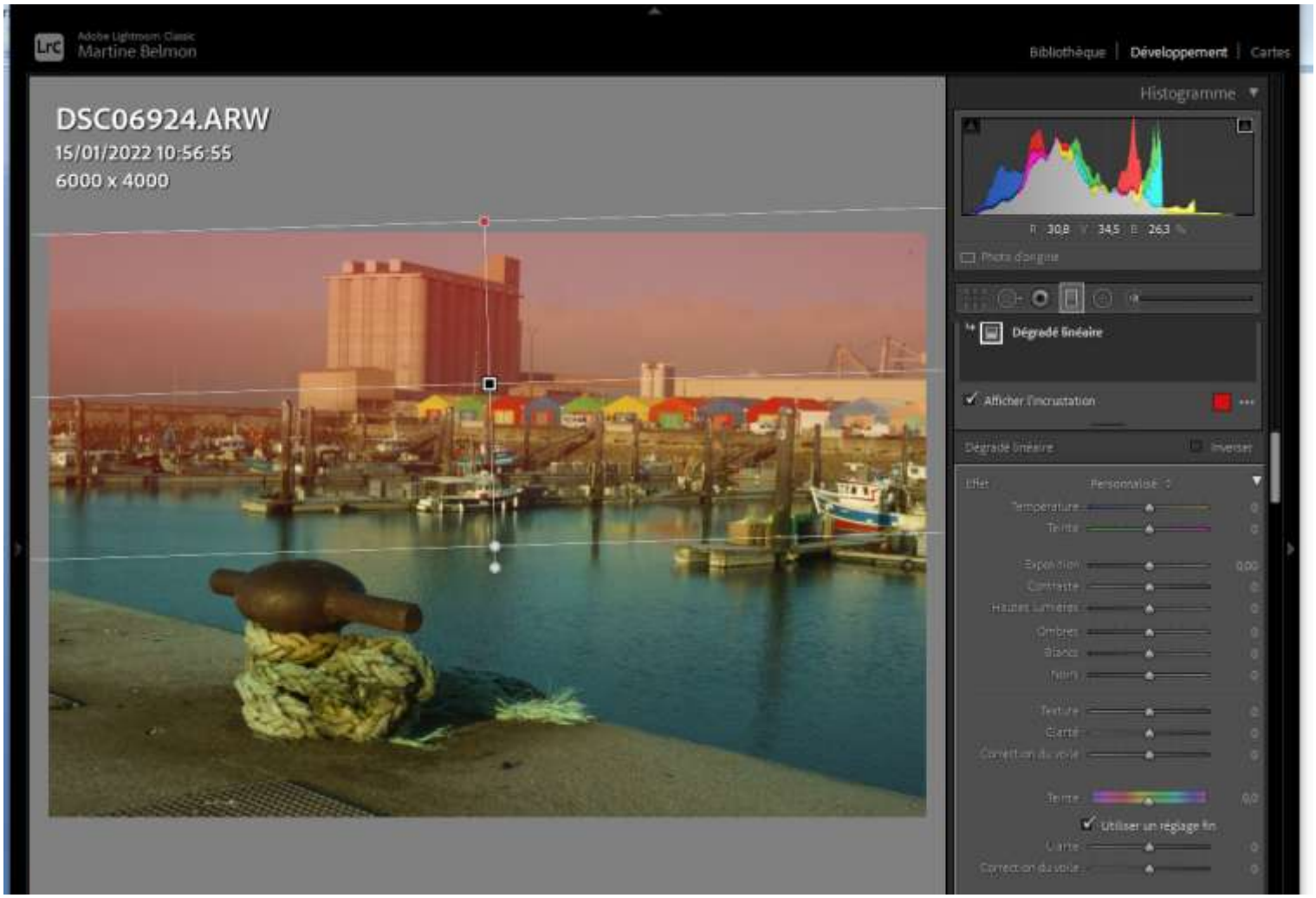
Pour terminer cliquer sur « Fermer », ou sur « Réinitialiser » pour annuler les modifications de recadrage et redressement.

Outils de retouches localisées pour la V10

Filtre gradué, le pinceau de retouche ou le filtre radial

- Si on clique sur un de ces outils, le menu des outils de droite change, et on peut faire les réglages indiqués dans le panneau de réglages.
- Si on coche « Masque » ou « Afficher l'incrustation », la zone impactée sera recouverte en transparence par la couleur qui est indiquée dans le petit carré (ici, du rouge) .

Exemple ci-dessous de traitement localisé avec un **Filtre gradué**



Pour le Pinceau :
En bas du menu de droite, on peut régler la taille du pinceau , le contour progressif de la zone qui sera traitée, la densité et le flux de chaque coup de pinceau .
Pour le filtre radial, cliquer et tirer pour définir une zone de traitement en forme d'ellipse.

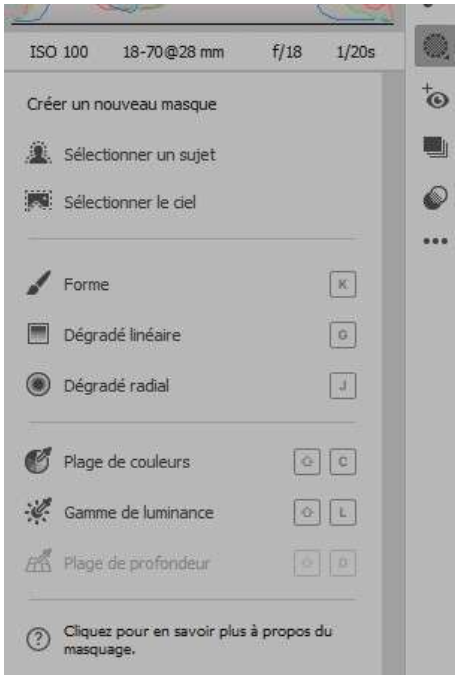
Pour terminer cliquer sur le bouton « Terminer » en bas de la fenêtre de visualisation.

Modifier ou supprimer un filtre gradué ou radial ou pinceau existant

Survoler avec le curseur de souris l'épingle d'origine du filtre , jusqu'à ce que la « croix » apparaîsse, puis cliquer. Le filtre passe automatiquement en mode édition, vous pouvez modifier les réglages.

Idem pour le supprimer.

Masquage : outils de retouches localisées (version V11)



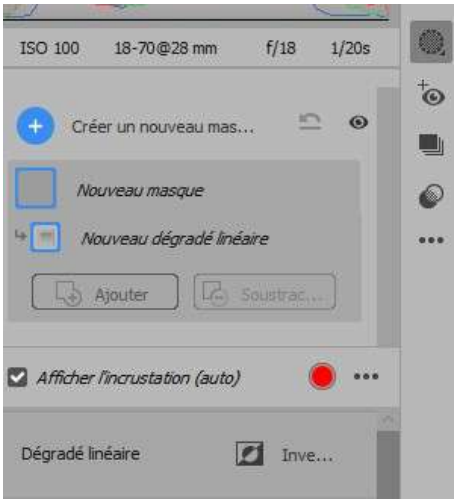
Un masque est constitué par une zone de l'image, et par l'ensemble des réglages qui seront appliqués à cette seule zone.

La zone concernée par un masque peut être délimitée par le dégradé linéaire, le filtre radial, le pinceau de retouche, et par 4 nouveaux outils : « sélectionner le ciel » et « sélectionner un sujet », et « plage de couleurs » et « gamme de luminance ». Tous les outils peuvent se combiner pour former la zone concernée par le masque.

Pour définir des réglages différents sur une autre zone de l'image, il faudra créer un autre masque.

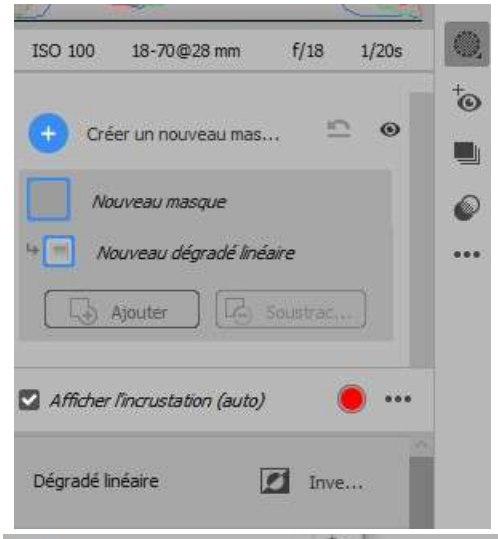
Créer le premier masque

Cliquez par exemple sur « Dégradé linéaire »



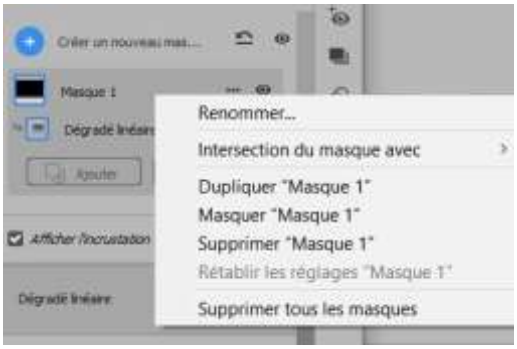
Cliquer sur un bord de l'image et tirer pour définir la zone de traitement.

Dans le panneau des masques, cocher « Afficher l'incrustation » et définir la couleur (ici , rouge)



Une fois créé, le masque peut être renommé, supprimé, etc...

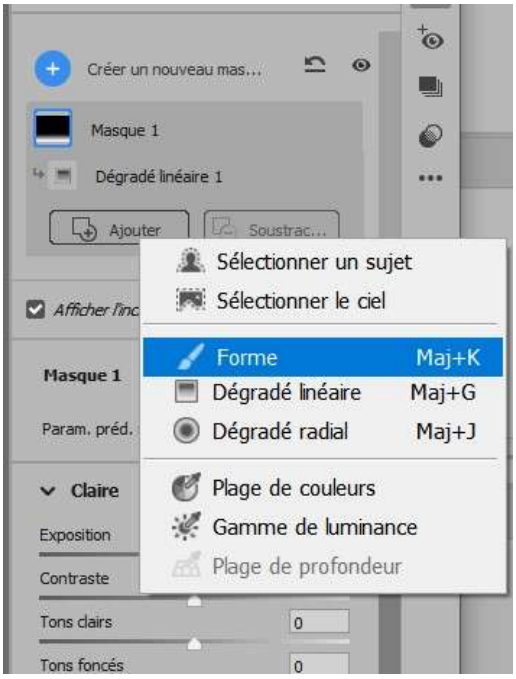
Pour afficher le sous menu masque, cliquez sur « … » qui apparaît en survolant l'icône du masque.

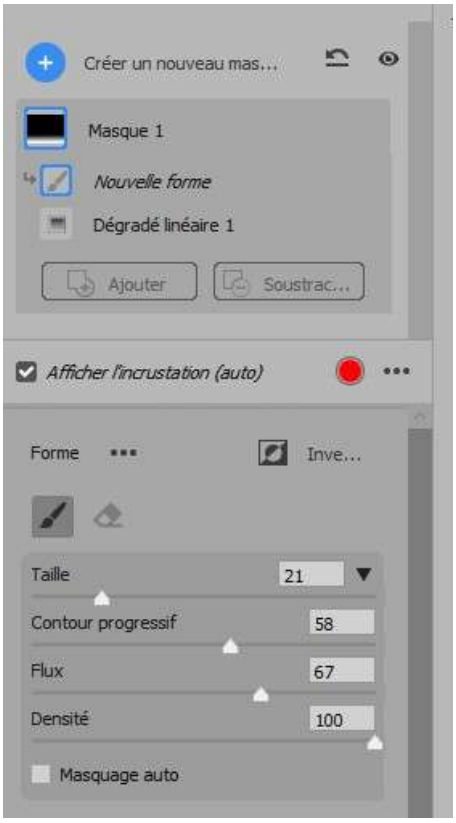


Ajouter d'autres zones au masque

Cliquer sur le bouton « Ajouter » du panneau du masque 1
Choisir alors l'outil de masquage souhaité, pour étendre la zone du masque avec cet outil .

Par exemple ici, outil « Forme » (anciennement pinceau de retouche)





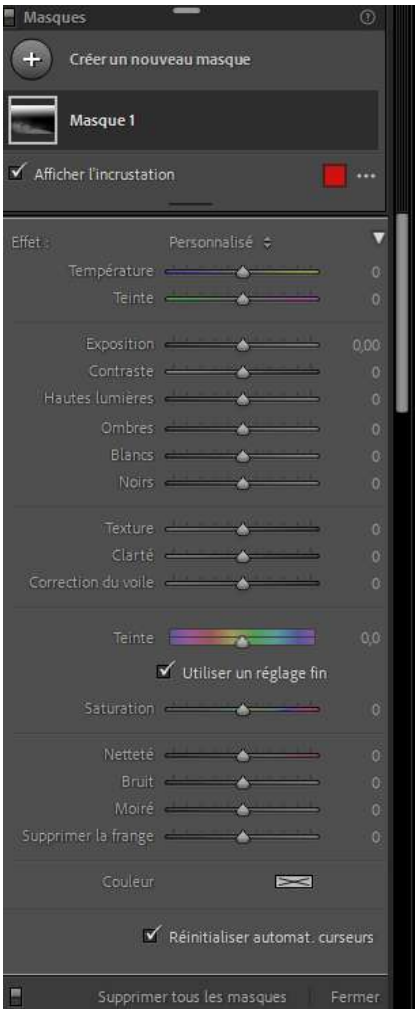
Dans le panneau des options, on peut régler la taille du pinceau , le contour progressif de la zone qui sera traitée, la densité et le flux de chaque coup de pinceau .

Soustraire des zones

On peut aussi soustraire des zones au masque avec le bouton « Soustraction » du panneau des masques.

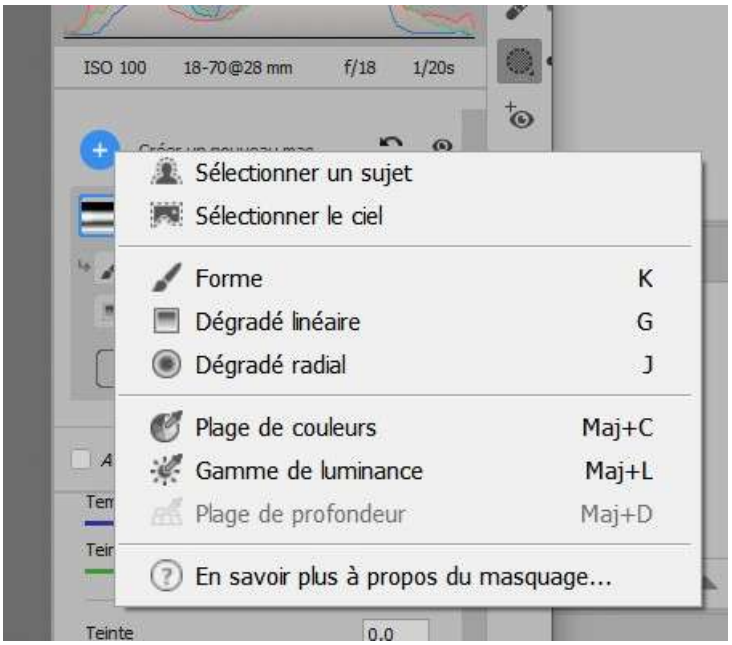
Réglages

Tous les réglages choisis seront appliqués à la zone définie dans le masque .



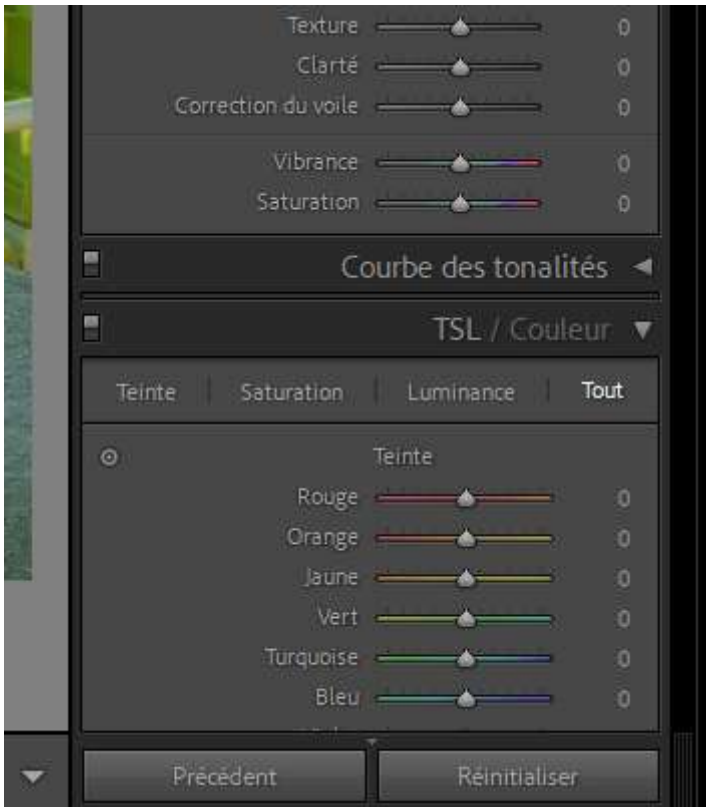
Créer un masque supplémentaire pour d'autres réglages

Pour traiter différemment le haut et le bas d'une image, il faudra créer un masque pour le haut avec ses réglages, et un nouveau masque pour le bas avec d'autres réglages.



Réinitialiser tous les réglages

Cliquer sur le bouton « Réinitialiser » en bas du panneau de droite



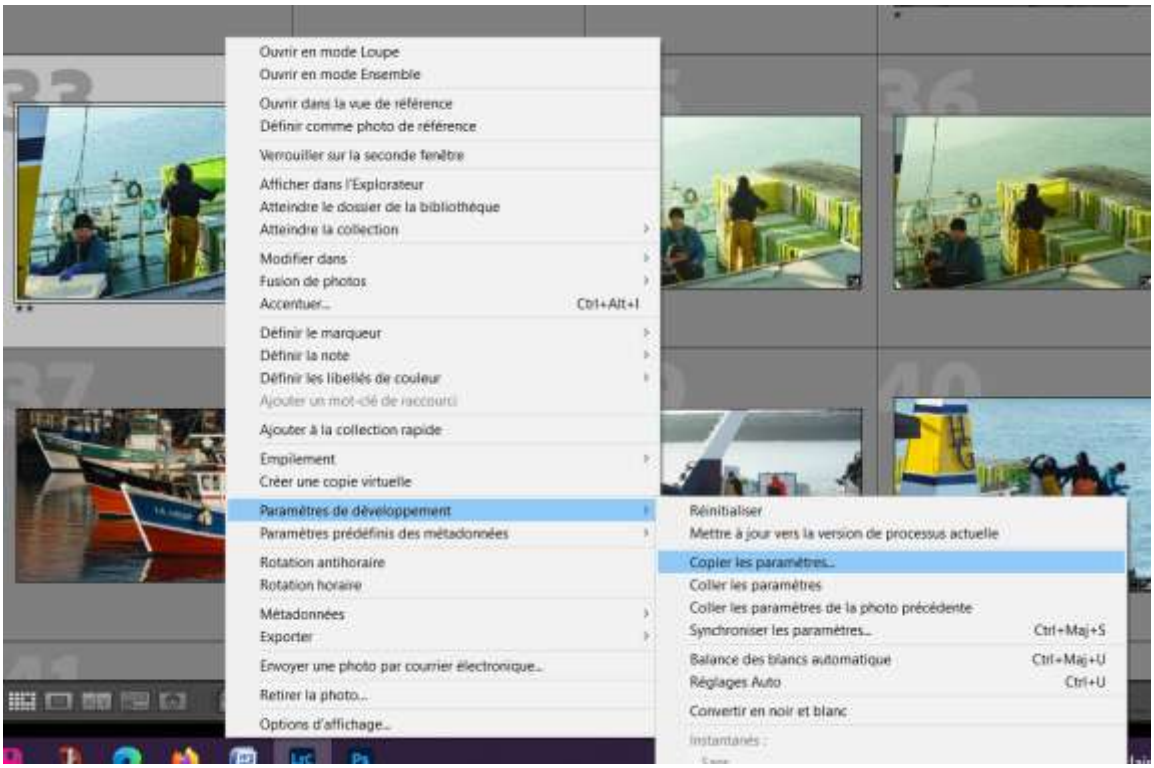
Copier les réglages d'une image à l'autre

Après avoir fait les réglages sur une photo, vous pouvez les reporter sur une ou plusieurs autres photos.

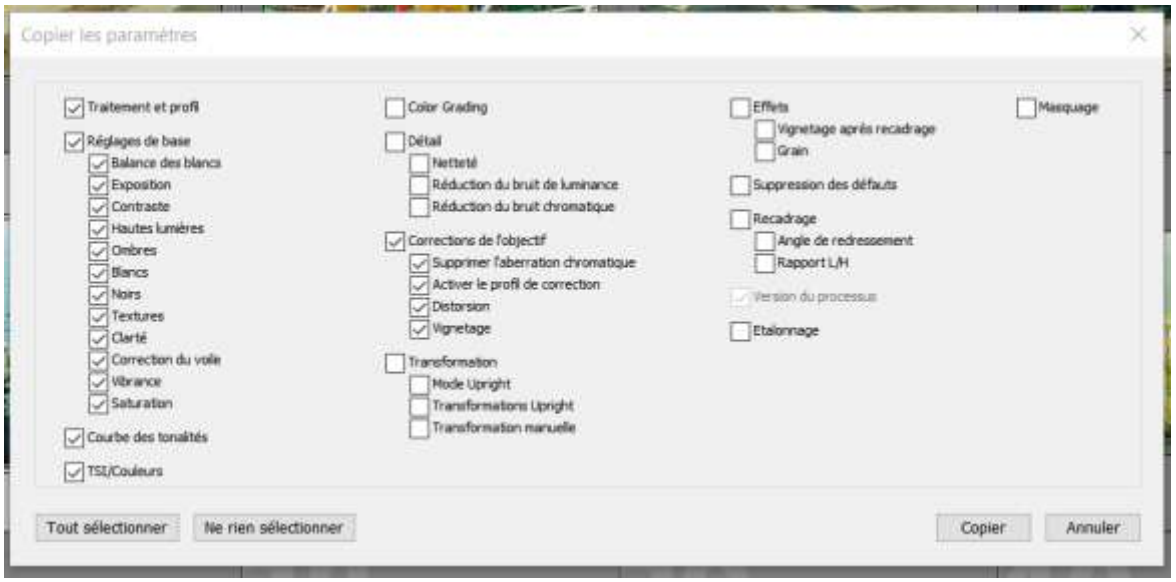
Revenir au module Bibliothèque, mode grille .

Se mettre sur la photo à laquelle vous avez déjà apporté les réglages , puis

Click droit → paramètres de développement → copier les paramètres



Dans la fenêtre qui s'ouvre cocher les réglages que vous souhaitez copier

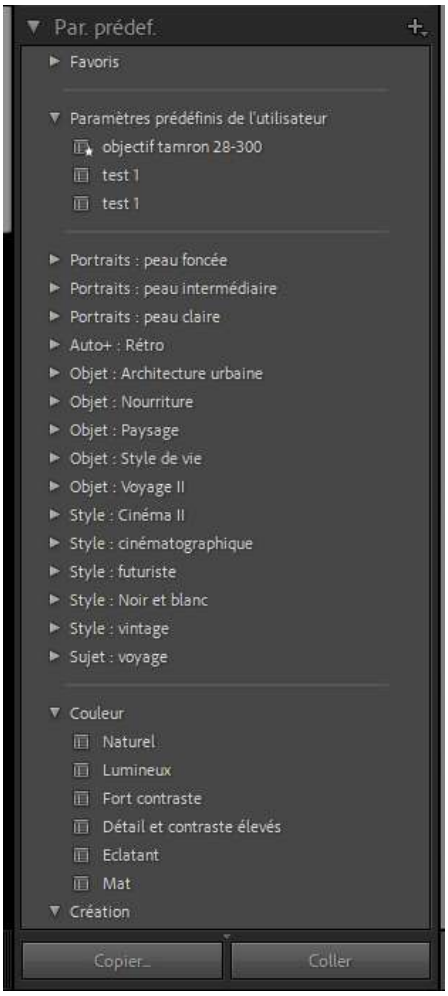


Ensuite, dans la grille sélectionner la photo à laquelle vous voulez appliquer les mêmes réglages, puis

Click droit → Paramètres de développement → Coller les paramètres

Vous pouvez sélectionner plusieurs photos (click sur la première puis shift click sur la dernière) avant de coller les paramètres.

Sauvegarder un ensemble de réglages dans un paramètre prédéfini personnalisé



Il existe un ensemble de réglages déjà sauvegardés, ce sont les paramètres prédéfinis.

Pour en appliquer un , double-clicker dessus, les réglages viennent s'ajouter à ceux existants.

Pour sauvegarder vos propres réglages dans un paramètre prédéfini, et le réutiliser sur d'autres photos, cliquez sur le petit « + » en haut du panneau des paramètres prédéfinis.

Indiquez le nom et cochez les réglages que vous souhaitez sauvegarder .

Ici :

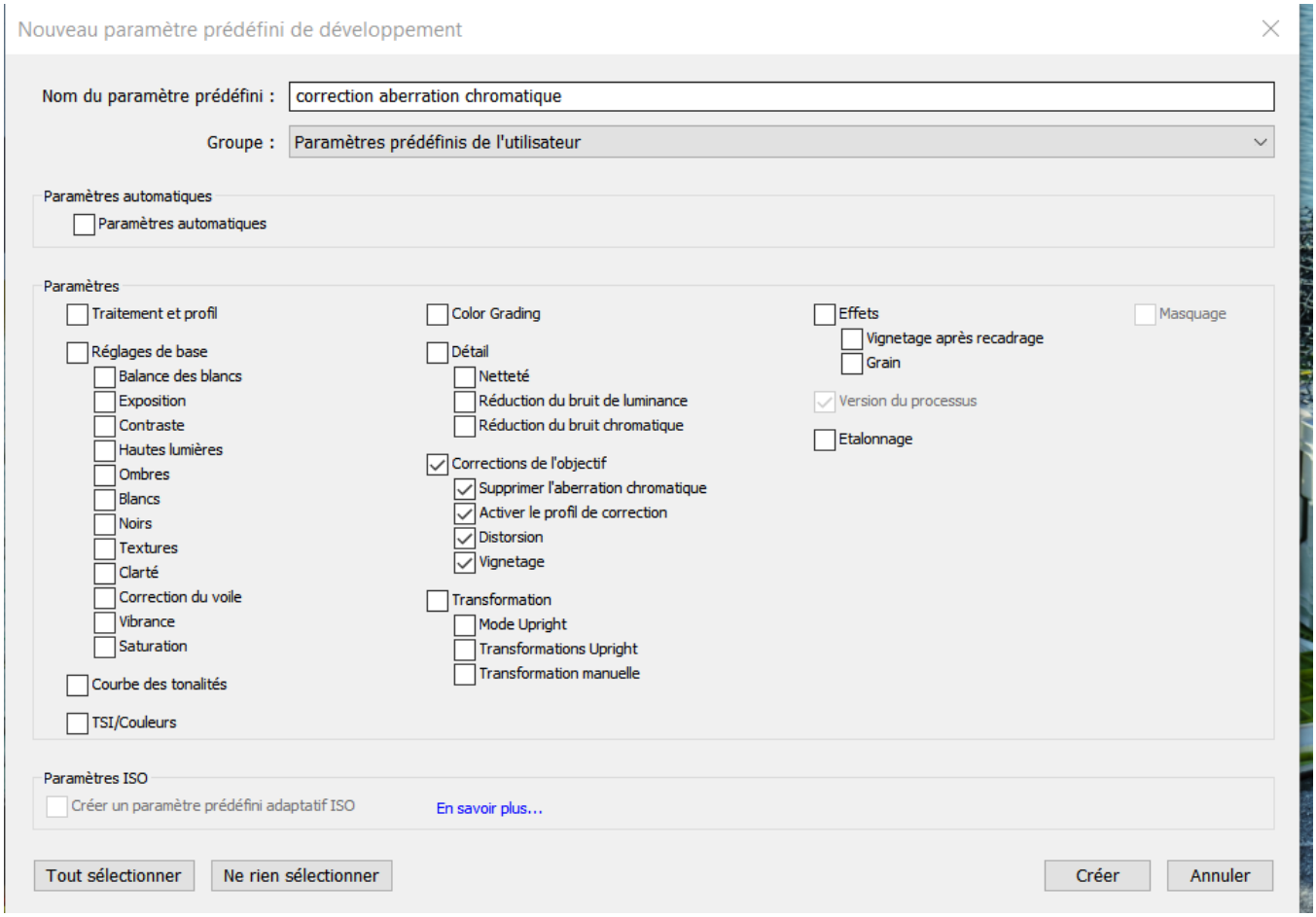
Nom : correction aberration chromatique

Réglages cochés : ceux de l'onglet Corrections de l'objectif

Cliquez sur Créer .

Le nouveau paramètre prédéfini s'ajoute dans la liste des paramètres prédéfinis de l'utilsateur.

Pour l'appliquer sur une photo , cliquez dessus.

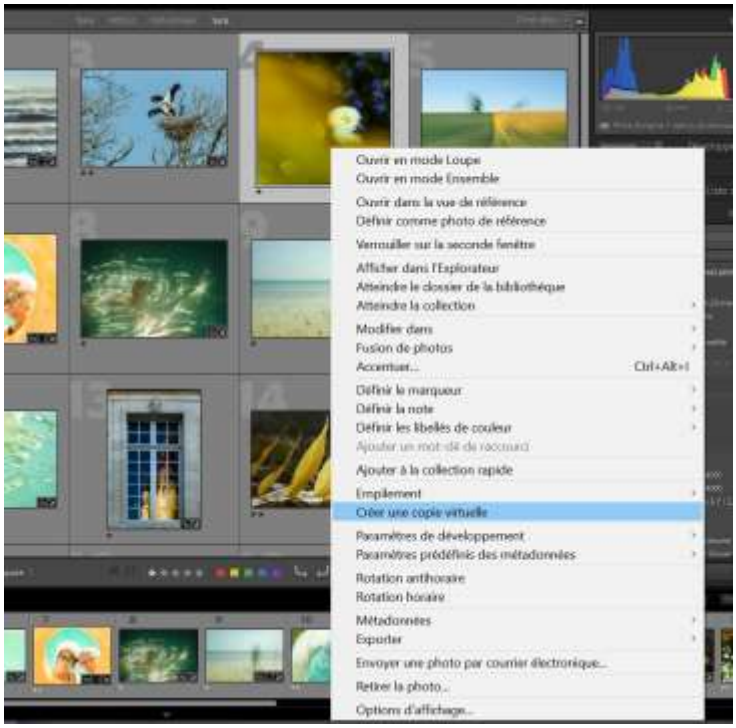


Copie Virtuelle

Valable en mode bibliothèque, et en mode développement sur la photo active.

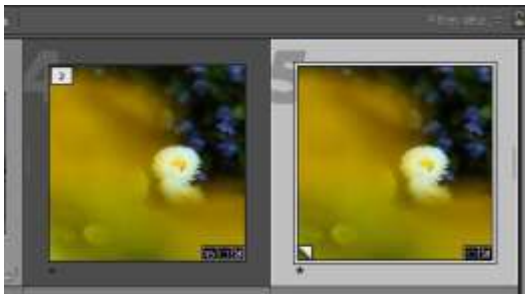
Faire une Copie Virtuelle :

- ce n'est pas dupliquer l'image d'origine
- c'est faire un 2ième ensemble de paramètres de développement pour cette même image d'origine



- En mode bibliothèque, dans la grille, cliquer sur l'image pour la sélectionner
- Ou en mode développement, sur l'image en cours
- Click droit→ choisir Créer une copie virtuelle

La copie virtuelle s'affiche à droite de l'image d'origine, avec les mêmes paramètres de développement.



Vous pouvez modifier les paramètres de développement de la copie virtuelle pour obtenir une 2ième version, sans dupliquer la photo d'origine.

Ici : copie virtuelle en Noir&Blanc

Remarques sur le Développement

Les retouches via le module Développement ne modifient pas le fichier original qui reste totalement inchangé.

Les retouches via le module Développement de Lightroom peuvent être modifiées, améliorées ou supprimées.

Si vous visualisez le fichier original par le gestionnaire de fichier de Windows, vous ne verrez aucune des retouches que vous avez apportées par Lightroom. Vous ne les verrez que dans le logiciel Lightroom.

Pour partager vos photos retouchées par Lightroom vous devez procéder à l'action d' Exportation (voir le document concernant le catalogue)

L'Exportation génère une copie du fichier d'origine incluant les retouches, en changeant son nom, format de fichier et taille.

Devrez générer plusieurs exportations en fonction des usages que vous voulez faire de ces fichiers :

- Les fichiers devant être publiés sur le web doivent être de petite taille
- Les fichiers devant être visionnés sur un téléviseur ou un écran d'ordinateur doivent être de taille moyenne
- Les fichiers devant être imprimés doivent être de la plus grande taille