

Quels réglages choisir pour les photos de nuit ?

A main levée (sans trépied)

Privilégiez le réglage du temps de pose plutôt que l'ouverture. En effet, s'il est facile en apparence de jouer sur le temps de pose, n'oubliez pas qu'augmenter le temps de pose va générer très vite du flou :

flou du sujet s'il est en mouvement,
flou de bougé de votre part.

En photo de nuit, mieux vaut perdre en profondeur de champ mais faire des photos nettes, que d'avoir des photos floues.

N'hésitez pas à monter en sensibilité ISO, les appareils photo supportent très bien désormais des sensibilités élevées (6.400 ISO et plus). Faites du RAW, vous pourrez réduire le bruit numérique en post-traitement, ou utiliser un logiciel de réduction du bruit

avec trépied

Vous pouvez toutefois vouloir conserver une grande profondeur de champ, ce qui veut dire faible ouverture. Dans ce cas, rien de tel que le trépied qui vous permet d'immobiliser votre appareil photo pendant la durée de l'exposition (avec le trépied désactivez la réduction des vibrations -stabilisateur- sur le boîtier et/ou l'objectif).

Un déclencheur à distance ou le retardateur de votre appareil photo vous permettra de déclencher l'appareil photo sans le toucher, ce qui éliminera toute vibration supplémentaire .

Sachez que l'ouverture agit sur le rendu des sources lumineuses. Si vous choisissez une faible ouverture, les lumières artificielles de la nuit se transformeront en étoiles, ce qui donne des photos originales sans aucun filtre.

Si vous utilisez un trépied, vous pouvez laisser la sensibilité ISO à sa valeur habituelle, par exemple 100 ou 200 ISO. Si par contre vous faites des photos de nuit à main levée, n'hésitez pas à monter à 6.400 ISO ou plus afin de limiter le flou de bougé et du sujet. Un objectif à focale fixe et grande ouverture (f/1.8 ou f/1.4 ou f/1.2) vous donnera plus de souplesse qu'un zoom qui ouvre au mieux à f/2.8.

La balance des blancs

La balance des blancs agit sur le rendu de vos photos en modifiant la température des couleurs et le contraste des images. Si vous avez l'habitude du post-traitement, je vous recommande de laisser la balance des blancs en automatique lors de la prise de vue, puis de l'ajuster en post-traitement au cas par cas.

Sinon, lorsque vous photographiez des zones éclairées avec des néons ou des lampadaires, faites quelques essais avec différentes valeurs de balance des blancs pour voir quel rendu vous convient le mieux. Le mode Tungstène donne souvent de jolis résultats, couplé à une légère sous-exposition (1 Ev par exemple).

La mise au point

L'autofocus de votre appareil photo a ses limites. Si la lumière qui arrive sur le capteur est insuffisante, il est probable que la mise au point automatique ne puisse plus se faire. Dans cas mieux vaut passer en mode de mise au point manuelle.

Avec un appareil photo hybride, utilisez le viseur électronique pour ajuster la mise au point en mode manuel à l'aide du focus peaking et de la loupe. Vous aurez ainsi l'assurance d'obtenir des photos nettes et de caler avec précision la zone de mise au point.

Avec un reflex faites des tests en visualisant les photos sur l'écran arrière si vous ne pouvez apprécier la bonne mise au point dans le viseur optique. Vous pouvez aussi utiliser le mode Live View qui permet d'afficher l'image que vous allez prendre sur l'écran de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi ajuster la mise au point et vérifier si l'exposition est correcte.

Les différents types de lumière de nuit et comment les utiliser pour créer des effets intéressants en photo de nuit

On les oublie trop souvent, mais les éclairages artificiels donnent de très jolis résultats en photo de nuit. Leur intensité élimine tout problème d'exposition, parfois la quantité de lumière est suffisante pour retrouver les temps de pose de la journée. La sensibilité ISO peut baisser aussi et vous avez moins de contraintes sur l'ouverture maximale.

Le principal avantage de la photo de nuit en ville et dans toute zone éclairée par des lumières artificielles, c'est la liberté que cela vous donne. Plus besoin de trépied, plus besoin de calculs d'exposition en pose longue, vous photographiez la nuit comme vous le feriez en pleine journée.

Il ne vous reste plus qu'à trouver un cadre harmonieux, un lieu de passage bien éclairé, coloré, et d'en profiter pour flouter volontairement vos sujets en mouvement. Ces photos seront bien plus vivantes que les mêmes vues parfaitement nettes.

Lumière de lampe de poche ou smartphone : utilisez ce type de lumière pour créer un effet intime en photo de nuit. La lumière d'une lampe de poche est parfaite pour créer des ombres et des contrastes riches et profonds.

Lumière des réverbères : c'est une excellente option pour créer des effets intéressants en photo de nuit. Utilisez des réverbères pour créer des effets de mouvement et des jeux d'ombres, ou pour mettre en valeur des détails qui ne sont pas visibles à l'œil nu.

Lumière de la lune : la lumière de la lune peut être utilisée pour créer des effets très intéressants et romantiques en photo de nuit. Utilisez la lumière de la lune pour créer des ombres douces et subtiles et pour ajouter une touche de mystère à votre image.

Lumière des vitrines : La lumière des vitrines peut être utilisée pour créer des images étonnantes. Ajoutez des couleurs et des contrastes à votre image et créez un effet de silhouette.

Vous êtes dans un lieu où la circulation automobile est régulière ? Profitez de la lumière que vous apportent les photos des voitures, elle laissera de belles traces colorées (jaune de face, rouge de dos) sur vos photos. Jouez avec le temps de pose pour augmenter le niveau de flou des seuls voitures tandis que l'appareil sur trépied reste immobile. Un temps de pose d'environ 1/15ème de seconde est une bonne base de départ.

Préparation du matériel souhaitable

- objectif possédant la plus grande ouverture possible surtout si vous photographiez à main levée et pour les photos de voie lactée
- trépied
- déclencheur à distance
- lampe de poche ou mieux encore lampe frontale avec lumière rouge (évite l'éblouissement)

si vous n'avez pas de déclencheur et si vous n'avez pas l'habitude d'utiliser le retardateur de votre boîtier , recherchez son mode d'utilisation dans votre notice et habituez vous à vous en servir.

N'oubliez pas de bien recharger les batteries de votre appareil car la photo en pose longue est assez énergivore !

Complément pour les plus curieux

Comment paramétrer le mode Bulb ?

Lorsque le mode bulb est utilisé pour dépasser les 30 secondes d'exposition

Étant donné que le mode Bulb est uniquement disponible lorsque votre appareil photo est placé en mode manuel, vous n'aurez plus aucun automatisme pour régler les différents paramètres du **triangle d'exposition**. Il faudra ainsi les calculer ou les déterminer. Pour ce faire, la solution la plus simple consiste à vous mettre en mode **priorité à l'ouverture**, de régler votre ouverture, puis de choisir une **sensibilité ISO** fixe très élevée (par exemple 12800 ou 25600 ISO). L'appareil va ensuite automatiquement ajuster la vitesse d'obturation pour compenser l'exposition. Une fois la photo capturée, vérifiez le résultat à l'aide de l'écran LCD et de l'**histogramme**. Si celle-ci est correctement exposée, placez-vous en mode manuel et remettez la sensibilité ISO sur une valeur tolérable. Il vous suffit ensuite d'ajuster la vitesse d'obturation proportionnellement à la précédente sensibilité ISO.

Par exemple : si l'exposition correcte à ISO 12 800 et f/8 était obtenue avec une vitesse d'obturation de 1 seconde, réduire l'ISO à 100 revient à une réduction de 7 IL. Vous aurez donc besoin d'une vitesse d'obturation de 128 secondes pour obtenir une exposition identique. (à chaque fois qu'on diminue les ISO d'1 IL on double le temps de pose)