L'HUMOUR ET L'INSOLITE EN PHOTOGRAPHIE

Une évidence:

L'humour et l'insolite trouvent naturellement leur place dans la photographie. Pourquoi? Parce que le photographe,

- habitué à regarder en permanence autour de lui,
- à l'affût du moindre sujet intéressant
- est le mieux placé pour remarquer et capturer des scènes insolites, des rapprochements improbables et des situations inédites
- et qu'il dispose du seul instrument capable de capturer l'instant
- et c'est dire l'importance d'avoir le plus souvent possible son appareil en bandoulière, au risque d'enlever du chic à la robe Dior de Madame ou à l'ensemble d'occasion à deux balles de Monsieur,
- mais il est vrai que le téléphone portable,devenu universel aujourd'hui,sauve beaucoup de situations,d'autant que l'on compte rarement le nombre de pixels d'une photo humoristique réussie!
- L'humour d'une photographie est certes souvent le fruit de la chance (mais il faut savoir la saisir!) et il récompensera le photographe curieux, en recul par rapport à ce qu'il vit, ouvert à la futilité du monde et aux travers de nos comportements.

Faire sourire, rire ou surprendre n'est donc pas accessible aux blasés ou aux prétentieux mais au contraire au photographe ayant su garder la curiosité, l'humilité, la malice et le goût du jeu de son âme d'enfant.

Pour schématiser, la relation entre la scène et l'opérateur peut prendre diverses formes selon l'implication du photographe qui peut être soit simple spectateur,soit véritable metteur en scène soit chasseur à l'affût;c'est ce qui va servir de plan à ce modeste exposé

1)LE PHOTOGRAPHE SPECTATEUR

La première source de photos insolites ou humoristiques c'est la photographie d'une personne ou d'un groupe de personnes qui se mettent elles-même en situation décalée par rapport à à leur quotidien:

- lors de festivités par exemple
- ou par leur attitude (mimiques, grimaces, attitudes volontairement insolites par rapport au groupe social ou à la situation (la grimace du sérieux, la raideur du fantaisiste).
- ou par leur déguisement

Là ce n'est pas l'humour du photographe qui fait la photo mais le comique ou l'insolite de la scène photographiée qu'a su capter l'opérateur.

2)LE PHOTOGRAPHE METTEUR EN SCENE

La seconde source de photos drôles ou insolites,ce sont des situations mises en scène par le photographe lui-même soit à la prise de vue, soit en post-traitement (par exemple les photos-montages).Le plus souvent, ce sont des similitudes, des correspondances d'attitudes, des analogies de formes ou de couleurs entre des personnages (humains ou animaux) ou entre le décor et le sujet, qui donnent son aspect humoristique à l'image.

Lorsque les éléments sont en mouvement, le photographe doit, en déclenchant au moment opportun,savoir les placer en correspondance dans son cadre.

Il ne crée pas la scène mais saisit instinctivement l'analogie des éléments.

3)LE PHOTOGRAPHE CHASSEUR

Troisième source d'inspiration pour des images drôles ou insolites:

- Ce sont les oppositions de taille de couleur ou de forme d'objets ou de personnages (une image, même statique, de Laurel le gros et Hardy le petit, prête à sourire...)

- Oppositions aussi de comportements (le rire du dissipé à l'enterrement , la tristesse ou les pleurs d'un enfant au milieu d'une fête)
- Mais aussi les analogies ou oppositions de forme et de couleur entre les personnages ou le personnage et le fond.

4)LES SITUATIONS DRÔLES OU INSOLITES

Enfin – et très souvent - ce ne sont ni le photographe ni le modèle qui créent l'humour ou l'étrangeté, mais ce sont des rencontres et des situations insolites, décalées, ou amusantes qui vont faire l'image. Elles sont fréquentes autour de nous.
Le sport,ses moments forts et ses chutes, le spectacle, les jeux d'enfant sont bien-sûr les meilleurs pourvoyeurs de ces situations propices à l'insolite et l'humour.
Pour les capter, il suffit au photographe d'être attentif, ouvert et curieux, et d'avoir envie de partager sa jubilation. D'où l'importance de la disponibilité et du timing.

5) **L'IMPORTANCE DU TIMING**:

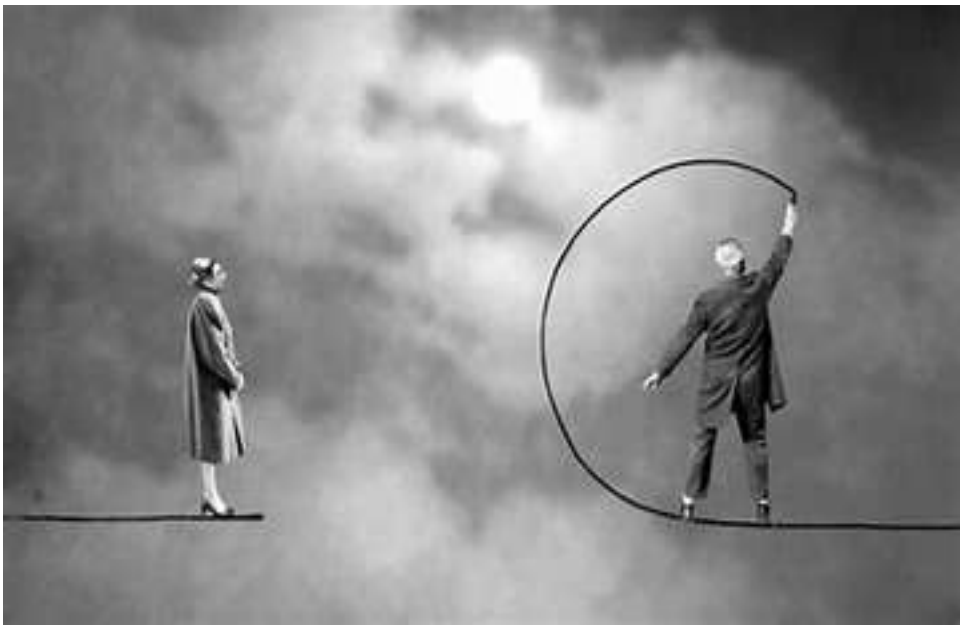
Le timing est très important en photographie et c'est lui qui permet des instantanés étonnants et insolites par l'émotion qu'ils provoquent (du sourire à l'effroi).
Tout photographe est à la recherche du moment parfait qu'il soit spontané, chanceux, ou plus rarement attendu ... le moment – clé d'une situation, d'un mouvement.
Pour partager cette spontanéité et cette complicité, il est indispensable que son boîtier soit prêt à faire feu,allumé,la sensibilité iso pré-réglée en fonction de la luminosité ambiante ou laissée en automatique et, véritable scoop qui m'a été révélé hier par Dan, réglé sur mode programme qui est sur la majorité des boîtiers,ni plus ni moins que l'équivalent d'un mode automatique mais débrayable;en déclenchement spontané,c'est le boîtier qui choisira le couple vitesse/ouverture adapté à la scène, en vous évitant beaucoup de clichés ratés et si vous voulez reprendre la main pour des photos plus élaborées, il suffira de le désactiver puis de le réactiver

- **QUELQUES GRANDS NOMS DE LA PHOTOGRAPHIE D'HUMOUR**

Ils sont passés maîtres de l'humour et de l'insolite et s'en sont faits une spécialité. Citons (mais c'est un choix forcément subjectif):

A) **Elliot Erwitt** né en 1928 à Paris de nationalité franco-américaine s'est fait un spécialiste de l'image humoristique en photographiant essentiellement les enfants et surtout les chiens, en adoptant un point de vue original, celui de les croquer au ras du sol des trottoirs et du bitume.

B) **Gilbert Garcin**, le photographe du dérisoire. Né en 1929, mort en 2020. C'est à la retraite qu'il découvre la photographie. Il introduit le graphisme et l'abstraction dans des images insolites, très épurées.



C) **<u>Nils-Erik Larson</u>**, photographe Suédois fasciné par le noir et blanc et la vie quotidienne. Il a le talent incroyable d'être toujours là au bon moment et au bon endroit, ce qui le rend très prolifique

D)**René Maltete**, également écrivain et poète né en 1930 à Lamballe (Côtes d'Armor), mort en 2000 en Eure et Loir. Il a consacré sa vie à la photo humoristique ou insolite. Il en est d'ailleurs reconnu comme le leader français du 20ème siècle.

E)**Rodolphe Sebahh est** plus connu comme street photograph. Attiré par le spectacle de la rue, il en retient les moments insolites et humoristiques, en s'inspirant de ceux qu'il considère comme ses maîtres et quels maitres!!! (**Robert Franck, Elliot Erwitt, Saul Leiter** ou **Garry Winogrand** aux U.S.A, **Cartier-Bresson** et **Willy Ronis** en France) On prétend qu'il déambule tous les jours dans Paris et si vous passez dans la capitale, vous ne manquerez pas de le croiser, toujours à l'affût de l'image insolite ou humoristique qui, pour lui, symbolise l'âme du Paris populaire.

J'aime beaucoup une de ses citations (qui le résume):

«Comme tous les photographes de rue, j'agis dans l'instant. Il y a donc fatalement des ratés, dus soit à la mauvaise appréhension de l'événement, soit à une maladresse, soit à la précipitation «.
Mais, comme disait **Willy Ronis** « c'est à la fois la grandeur et la servitude du genre ...L'incertitude constante du résultat qui me font tant aimer ce combat douteux».

Et **Rodolphe Sebahh** d'ajouter:

« Je m'efforce de capter le théâtre de la rue, ses étrangetés et ses sourires, sans me soucier de ce qui est beau ou laid, confortable ou dérangeant. Ma seule exigence est la spontanéité».

Merci donc pour vos applaudissements spontanés!