

Club Photo Périgny

Photographier les sujets en Mouvement

Dan Couton – 25 janvier 2023

Prêt à saisir le mouvement

La première chose à faire pour saisir un sujet en mouvement, c'est de se préparer à déclencher son appareil à tout moment. On se tient donc prêt : le cache objectif retiré, l'appareil photo à portée de main, allumé et réglé pour les conditions de luminosité.

On reste stable

C'est une condition indispensable pour éviter le flou.

Les stabilisateurs intégrés à notre appareil peuvent nous aider.

Il faut s'efforcer d'être le plus immobile possible en tenant notre appareil à deux mains, une sur le boîtier, l'autre sur l'objectif et en serrant les coudes contre le corps.

Le réglage clé : la vitesse d'obturation



Prêt à saisir le mouvement

La première chose à faire pour saisir un sujet en mouvement, c'est de se préparer à déclencher son appareil à tout moment. On se tient donc prêt : le cache objectif retiré, l'appareil photo à portée de main, allumé et réglé pour les conditions de luminosité.

On reste stable

C'est une condition indispensable pour éviter le flou.

Les stabilisateurs intégrés à notre appareil peuvent nous aider.

Il faut s'efforcer d'être le plus immobile possible en tenant notre appareil à deux mains, une sur le boîtier, l'autre sur l'objectif et en serrant les coudes contre le corps.

Définissez la photo que vous souhaitez

Le préalable indispensable pour un **effet de mouvement**, c'est de savoir **ce que vous voulez** obtenir comme cliché :

- un sujet **bien net**, où le mouvement est figé.
- **un environnement net** mais un sujet légèrement ou fortement flou pour mettre en valeur son mouvement, (*ça peut également être une partie d'un sujet flou, comme les bras d'un batteur par exemple*).
- **un sujet net, mais un environnement avec un flou "directionnel"**, selon la technique du **filé**.

On règle la vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation, **c'est LE réglage à comprendre pour prendre des photos de sujets en mouvement**. Il s'agit du temps pendant lequel on laisse la lumière passer jusqu'au capteur de notre appareil.

Pour figer le mouvement de notre sujet, il faut augmenter notre vitesse d'obturation. Plus notre sujet se déplace rapidement, plus il faut l'augmenter. Par exemple, pour photographier une voiture sur l'autoroute, on choisit une vitesse de 1/2000. Pour un enfant qui court, 1/500. Pour une personne qui marche, 1/250.

J'entends déjà votre question : et comment on sait **quelle vitesse est nécessaire** pour saisir Usain Bolt ou une formule 1 ? Et bien il n'y a **pas** de réponse simple. Il doit bien exister des calculs physiques complexes, mais soyons honnête, on s'en fout .

Le seul moyen de déterminer ça, c'est en **essayant**, et ça viendra de plus en plus intuitivement grâce à l'**expérience**. Essayez, et si c'est flou, essayez plus rapide la prochaine fois.

Le flou de bougé

On pourrait penser que lorsque l'on souhaite photographier le mouvement, le flou de bougé soit une erreur à totalement proscrire. Et bien sachez que suivant l'effet artistique recherché un flou de bougé subtile peut donner une certaine légèreté à votre image.

Sujets nets, vitesse d'obturation RAPIDE







J'entends déjà votre question : et comment on sait **quelle vitesse est nécessaire** pour saisir Usain Bolt ou une formule 1 ? Et bien il n'y a **pas** de réponse simple. Il doit bien exister des calculs physiques complexes, mais soyons honnête, on s'en fout .

Le seul moyen de déterminer ça, c'est en **essayant**, et ça viendra de plus en plus intuitivement grâce à l'**expérience**. Essayez, et si c'est flou, essayez plus rapide la prochaine fois.

Le flou de bougé

On pourrait penser que lorsque l'on souhaite photographier le mouvement, le flou de bougé soit une erreur à totalement proscrire. Et bien sachez que suivant l'effet artistique recherché un flou de bougé subtile peut donner une certaine légèreté à votre image.

Flou de mouvement, vitesse d'obturation plus lente









Flou de mouvement, effet de filé.

Réglage du mode de mise au point « Continu », mise au point sur le sujet en mouvement, puis suivre le sujet avec une rotation du corps.







Flou + Net – technique de l'Open flash

Vitesse d'obturation lente (quelques 10^{ième} à 1s.), et coup de flash réglé sur « Flash arrière »







Astuce bonus :

Réglez votre autofocus en **continu** ! Parce que figer le mouvement c'est bien, mais votre sujet peut également être flou parce que la mise au point est mal faite.

Penser aussi au mode **rafale**.

Anticiper l'action.

Le matériel nécessaire pour photographier le mouvement

Un appareil photo.

Un trépied.

Une télécommande.

Un filtre ND.

Astuce bonus :

Réglez votre autofocus en **continu** ! Parce que figer le mouvement c'est bien, mais votre sujet peut également être flou parce que la mise au point est mal faite.

Penser aussi au mode **rafale**.

Anticiper l'action.

Le matériel nécessaire pour photographier le mouvement

Un appareil photo.

Un trépied.

Une télécommande.

Un filtre ND.