Photographier un feu d'artifice

- Le matériel
- Le repérage
- L'installation
- Les réglages
- La prise de vue
- Le post traitement

Le matériel

- Un trépied bien stable
- Le boitier
- L'objectif
- Un déclencheur à distance
- Un éclairage
- Un morceau de carton noir

Le repérage

Repérer les lieux du feu d'artifice en pleine journée peut sembler un peu vain, pourtant appréhender l'environnement de prise de vue s'avère important pour, par exemple, inclure dans votre composition des éléments d'un paysage comme un bâtiment ou de la végétation. Certains feux sont tirés depuis les berges d'un lac, ou sur la mer depuis des barges pensez alors à englober le feu céleste et son reflet.

Le repérage

Prévoyez également que de nombreuses personnes viendront observer le feu d'artifice. Pensez donc à choisir un lieu assez dégagé pour éviter d'avoir des spectateurs dans le cadre. Si vous êtes du genre patient, n'hésitez pas à "investir" la zone quelques heures avant le début du spectacle. Une fois le que les tirs débutent, il sera difficile de se déplacer dans une foule compacte.

L'installation

- Je vous invite à prendre pas mal de recul et à chercher un endroit dégagé des fils électriques et branches d'arbres, vérifier que vous n'êtes pas à proximité d'une source de lumière type lampadaire, pensez également aux décors . Rappelez-vous également que plus vous serez proche du pas de tirs, plus il vous faudra un grand angle.

L'installation

- L'avantage d'être éloigné de la foule est que vous risquez moins qu'un spectateur fasse bouger votre trépied. Et je vous assure qu'il ne faut surtout pas hésitez à reculer, il est plus facile de zoomer que de se déplacer une fois le spectacle débuté!
- Placez le trépied en vous assurant qu'il soit bien stable , placez l'appareil sur la rotule et cherchez le bon cadrage en pensant à bien positionner l'horizon.

Les réglages

Passez en mode mise au point Manuel

ici je vais vous conseiller de **passer votre objectif en Manuel Focus (mode MF)**. En effet, la mesure d'exposition automatique ne va rien y comprendre du tout, et ne pourra de toute façon pas mesurer la lumière du feu avant qu'il soit tiré. Donc là, on va reprendre la main. Concernant les réglages proprement dits…

La mise au point

Régler alors la mise au point à l'infini. sur le repère infini un peu avant la butée.

Les réglages

(suite)

Photographiez en format

RAW

Les réglages

(suite)

- sensibilité ISO

  On va faire une pose longue, donc on aura largement suffisamment de lumière.

  Du coup, on va mettre les **ISO au minimum** permis : 50, 100 ou 200 selon les boîtiers

- L'ouverture

  On va utiliser une **ouverture assez faible** pour maximiser le temps de pose sans surexposer, et en profiter pour gagner un peu en profondeur de champ.

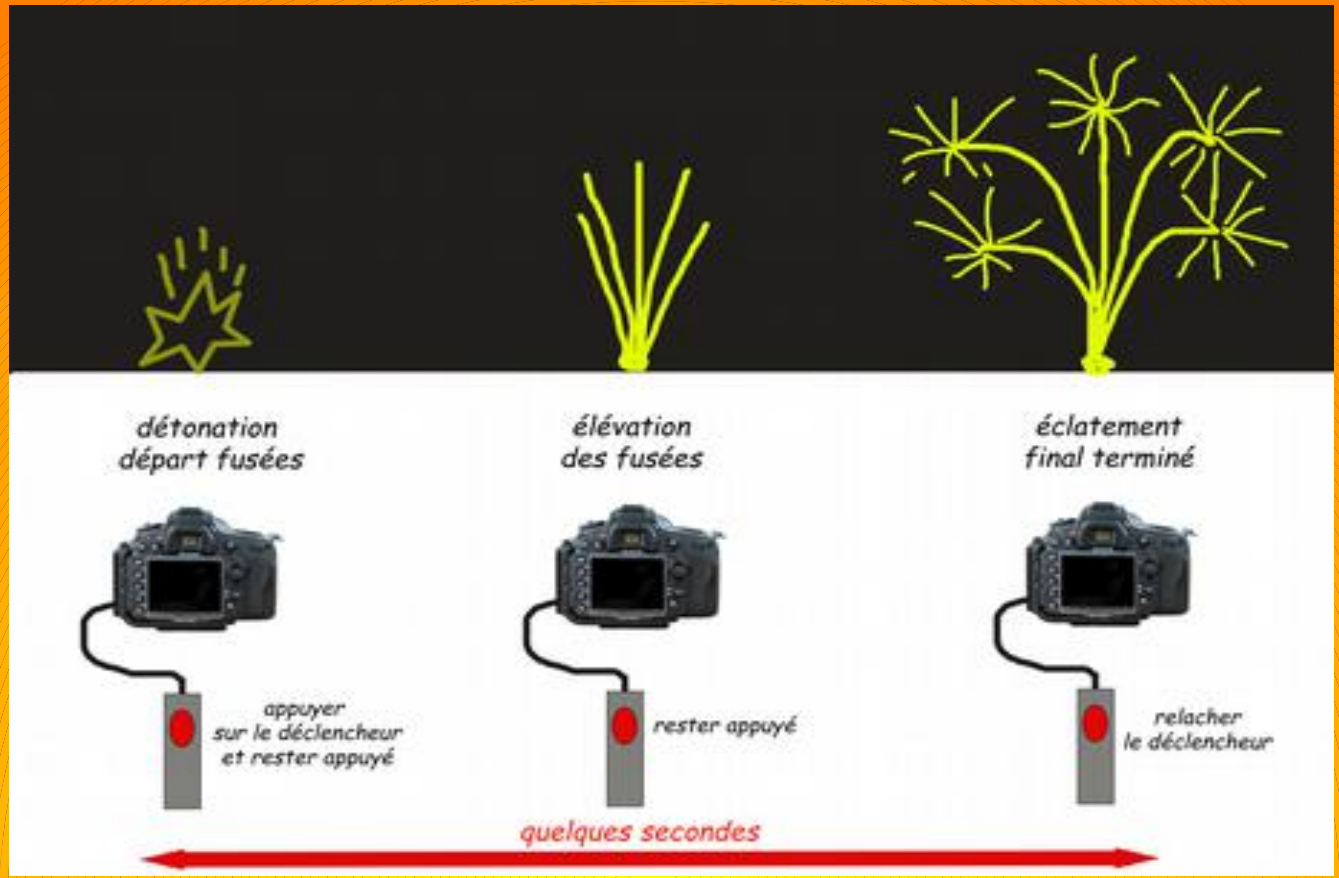
- En général, on se place **entre f/8 et f/16**. Commencez par exemple à **f/11**, on verra après comment ajuster le cas échéant.

Les réglages

(suite)

- La vitesse d'obturation (= temps de pose)

- C'est **le réglage le plus important** ici.

  Avec la **télécommande** et le **mode Bulb**, c'est *le plus simple* : vous appuyez dès le début du tir, et vous relâchez à la fin

Déroulement